

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..Bhatei.. Ganare... Ak... Bishlesanatmak Adhyayan ..


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..... Preitylata Rabha

Roll No- U.A.: 191-095-0289

Registration No.- ... 19022523

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধোৱা

Date : 22.05.2023

Place : Dhupdhora


Signature of Supervisor

Tunuka Rabha

Assistant Professor

Department of Assamese

Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Allibari Ga-wot Preasolit Sadhukatha.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Angkita Sutradhar

Roll No- UA - 201 - 095 - 0198

Registration No.- 20020992

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Dr.
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22-05-2023

Place : Assamese Deptt.

Bikali College,
Dhupdhara.

Pranita Mahanta
Signature of Supervisor
Dr. Pranita Mahanta
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Ambuk Anchalam Rabha Samajare
Majat Prasolit Bibah Byabatha.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Bandana Rabha

Roll No- UA - 201 - 095 - 0203

Registration No.- 20020994

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Cell
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Assamese Deptt.
Bikali college,
Dheupdhara.

Pranita Mahanta
Signature of Supervisor
Dr. Pranita Mahanta
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Maslam Gawot Prasalit Utsav -
Parban.


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Bareasha Rabha

Roll No- UA - 201 - 095 - 0206


Registration No.- 20021001

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Assamese Deptt.
Bikali college,
Dheupkhara


Signature of Supervisor
Dr. Pranita Mahanta
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Kukuremava Garwah Boro Janagosdir
Sajpara.


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Dinkimoni Boro

Roll No- UA - 201 - 095 - 0231

Registration No.- 20021028

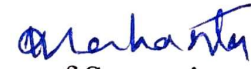
Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22-05-2023

Place : Assamese Deptt.

Bikali college,
Dheuphara


Signature of Supervisor
Dr. Pranita Mahanta
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Shagiborei Anchalore Math - Mandira
Utjapit Utsav - parban.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Dipanjali Pathak.

Roll No- BA - 201 - 095 - 0234

Registration No.- 20021031

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

^{am}
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22-05-2023

Place : Assamese Deptt.
Bikali college,
Dheuphara.

Pranita Mahanta
Signature of Supervisor
Dr. Pranita Mahanta
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..... *Boro Samajet Prechalita Geet-Mat.*

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..... *Dipika Khakhalary*

Roll No- ... *UA-201-095:0235*

Registration No.- ... *20021032*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Om.
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*
Place : *Dhupdhara.*

Om.
Signature of Supervisor
Dipika Rabha (Hod)
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..... Rabhasakalate Chikare Pranati


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..... Hemakanta Rabha

Roll No- UA-201-095-0256


Registration No.- 20021053

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Dhupdhara.


Signature of Supervisor
Dipika Rabha
(HoD)
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..... Rabhasakalar Lokgeet: (Ak Bishlesanatmak
Adhyayan .

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..... Jireina Rabha

Roll No- UA: 201-095-0267

Registration No.- 20021064

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Over
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধাৰা

Date :

Place : Dhupdhara

Dipika
Signature of Supervisor
Dipika Rabha
(HoD)
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
...*Bore sokalac... khadya... sambhara... Parichay*...


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.....*Janaki Basumatary*.....


Roll No-*UA-201-095-0271*.....

Registration No.-*20021068*.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*
Place : *Dhupdhara*


Signature of Supervisor
Dipika Rabha (Hod)
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
.RABHASAKALAR....BOHURONGI.GEETAR...EK..BISLESANAT MAK
ADHYAN


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.LUNA..RABHA.....

Roll No- ..UA...201...0.95-029.1.....


Registration No.- .200.210.90.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :

Place : Dhepdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
P.URBA-BONGAIYA..MULAR..MUSALMANSAKLAR...LUKASAHITYAT
ANA-ISLAMIYA UPADAN


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.....MAMTAI BEGUM.....


Roll No- ...U.A.-201-095-0294.....

Registration No.- ...200.210.9.3.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় অধ্যাপক
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22/05/23
Place : Dhupdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..BORO..JANA.GOSHTHIR...PRASALITA...SAMAJ...BYABASTHA
ARU PHARMIYA RITJ- NITI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.....MANDIRA...BORO.....

Roll No- ...UA-201-095-0296.....


Registration No.- ...20021095.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : 22/05/2023

Place : Dhupdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
.RABHA...JANA-JATI.SAKALAR...MAJOR...PRASALITA.....
JANABISWAS ARU SAMAJIK LUKASAR


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.....MANJIL RABHA.....

Roll No- ...UA...2017...0957...0298.....


Registration No.- ...20021097.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : 22/05/2023

Place : Dhupdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..ASOMIYA..MUSOLMAN..SAMAJAR..SANKARI..SANSKRITIR
PRABHAB ; ETI ADHYAN


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.....MANJUWARA.....BEGUM.....


Roll No- .UA-.201-.095-.0299.....

Registration No.- .20021098.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিত্তিকীৰ্ত্তন
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধাৰা

Date : 22/05/2023
Place : Dhupdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Rabhasakalar parcamparagala Sajpar

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Minakshi Rabha

Roll No- *UA-201-095-0301*

Registration No.- *20021100*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Dr.
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Bikali College,*
Dhupdhara.

Dr. Kulendu Nath

Signature of Supervisor
Dr. Kulendu Nath
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Bodo Sakalar Samajik Lokachar Aru
Lokobishwas.


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Momi Khakhalay.

Roll No- UA-201-095-0304


Registration No.- 20021103

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Bikali college,
Dhupdhara.


Signature of Supervisor
Dr. Kulendu Nath
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Cheehapami Aachalai praehalita Lokakatha :
EK Samikshatmak Adhayan .

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Munnima Begum.....

Roll No- *UA-201-095-0307*.....

Registration No.- *20021106*.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

CU
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Bikali college,*
Dhupdhara

Kulendu Nath
Signature of Supervisor
Dr. Kulendu Nath
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
ASOMOR..LUKA..PARI.BESYA..KOLA..PUTOLA..NAS.....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..Nanima...Das.....

Roll No- ...U.A.-.201.-.095.-.0308.....


Registration No.-2.00.2.110.7.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিত্তগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধা

Date : 22/05/2023

Place : Dheupkara.


Signature of Supervisor
Dr. Kulendu Nath
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Chaplai Gaomere Radhakanu Mandireore Puja - Parbon
Areu Niti - Miyom.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Niketa Das.

Roll No- *UA-201-095-0311*

Registration No.- *20021110*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

On-
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22-05-2023*

Place : *Dhupdhara.*

Tunuka Rabha.
Signature of Supervisor
Mrs Tunuka Rabha
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Biya Greetot Samaj Tiwanare Chitrea

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

Nitamami Rabha

Roll No- *VA - 201 - 095 - 0315*

Registration No.- *2.00.2.111.4*

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

On
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Dhupdhara*

Tunuka Rabha
Signature of Supervisor
Mrs Tunuka Rabha
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Biya Greetot Samaj Tiwamar Chitrea.....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Nitamani Rabha.....

Roll No- *VA - 201 - 095 - 0315*.....

Registration No.- *2.002.111.4*.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

On
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Dhupdhara*

Tunuka Rabha
Signature of Supervisor
Mrs Tunuka Rabha
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Rabha Samajat Bhareigamare Sthan.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

Pabita Rabha.

Roll No- *UA-201-095-0319*

Registration No.- *20021118.*

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

OK.
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Dhupdhara.*

Tunuka Rabha.

Signature of Supervisor

Mrs Tunuka Rabha

Assistant Professor

Department of Assamese

Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Rabhasakalan Laka Khaidya.....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Pulumai Rabha.....

Roll No- *UA - 201 - 095 - 0334*.....

Registration No.- *20021134*.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

OK
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22-05-2023*

Place : *Dhupdhara*

Tunuka Rabha.
Signature of Supervisor
Mrs Tunuka Rabha
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Kathalmuki Anchalam utsav - Parabanam
chamu Abhash


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Ratna Rabha

Roll No- UA-201-095-0338

Registration No.- 20021138

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Assamese Deptt.

Bikali college, Dhupdhara

S. Das
Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..... Rabha Samaj Aru Sanskriti: Ek Samitkhatmak
Adhyan (Kothobori Gawsar ullekhen saka)

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..... Sogareika Rabha

Roll No- ... UA-201-095-0352

Registration No.- ... 20021152

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

 ^{Dr.}
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date : 22.05.2023

Place : Assamese Deptt.

Bikali college, Dheuphara

S. Das

Signature of Supervisor

Dr. Snigdha Das

Assistant Professor

Department of Assamese

Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Goalpara jilat prasalit Lok-Biswash


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

Sewali Kalita

Roll No- UA - 201 - 095 - 0358

Registration No.- 20021159

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : 22.05.2023

Place : Assamese deptt.
Bikali college,
Dhupdhura.

S. Das
Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Asamiya Sanskritiloī Mushalman sakalan Abadam.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Shurjina Begum

Roll No- *UA-201-095-0359*

Registration No.- *20021160*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

On.
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Dhupdhara.*

আদি ৰয়

Signature of Supervisor
Miss Aditi Roy
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Mushalmansakalar Tikir Aree Jari

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Sehenaj Begem

Roll No- *UA - 201 - 095 - 0360*

Registration No.- *20021161*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

OH
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : *22.05.2023*

Place : *Dhupdhara*

অদিতি বসু

Signature of Supervisor

Miss Aditi Roy

Assistant Professor

Department of Assamese

Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Bihugeetot Narimomok Pratiphalam.....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Sorita Yesmin.....

Roll No- *VA - 201 - 095 - 0363*.....

Registration No.- *2002.1164*.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

Om
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধাৰা

Date : *22-05-2023*
Place : *Dhupdhara*

অদিতি বয়
Signature of Supervisor
Miss Aditi Roy
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Asamiya Samajaj Biyageetor Stham.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

Sumi Das.

Roll No- *UA - 201 - 095 - 0366*

Registration No.- *20021167*

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

An
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : *22-05-2023*
Place : *Dhupdhara.*

Himakshi Boro
Signature of Supervisor
Mrs Himakshi Boro
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Boro Kachari Janagasthite Samaj Aree Sanskriti.


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Sumi Khakharay.

Roll No- UA-201-095-0367

Registration No.- 20021168

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date : 22.05.2023
Place : Dhupdhara.

Himakshi Boro
Signature of Supervisor
Mrs Himakshi Boro
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
Rabhasakalar Baikho Utshab

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

Susmita Rabha

Roll No- *UA-201-095-0371*

Registration No.- *20021172*

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.

OH
বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date : *22.05.2023*
Place : *Dhupdhara*

Himakshi Boro
Signature of Supervisor
Mrs Himakshi Boro
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

প্রস্তাৱিত প্ৰকল্প পত্ৰ ২০২৩



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত স্নাতক মহলাৰ ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক অসমীয়া বিভাগৰ
ঐচ্ছিক পাঠ্যৰ প্ৰয়োজন পূৰ্তিৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা প্ৰকল্প পত্ৰ

ASM-HE-6056

বিষয় - ৰাভা সকলৰ লোকগীত : (এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন)



Om
তত্ত্বাবধায়িকা
শ্ৰী দিপিকা ৰাভা
অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা
গোৱালপাৰা

প্ৰকল্প প্ৰস্তুতকাৰী ছাত্ৰী
নাম : জিৰিনা ৰাভা
অসমীয়া প্ৰধান বিষয়
শ্ৰেণী : স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
বোল নং : UA-201-095-0267
পঞ্জীয়ন নং : 20021064
শিক্ষা বৰ্ষ : ২০২২-২৩

Om
বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

17

20

en

22-05-2025

39

50

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
..... Rabha Sakalar Lokgeet: (Ak Bishlesanatmak
Adhyayan ,


submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

..... Jireina Rabha

Roll No- UA: 201-095-0267

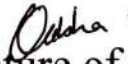
Registration No.- 20021064

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধাৰা

Date :

Place : Dhupdhara ,


Signature of Supervisor
Dipika Rabha
(HoD)
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

সূচী পত্র	পৃষ্ঠা
কৃতজ্ঞতা স্বীকার	০১
অন্তর্ভুক্তিকা	০২
অধ্যয়নের উদ্দেশ্য	০৬
অধ্যয়নের পদ্ধতি	০৪

প্রথম অধ্যায় : ১.০১	বাঙ্গালার ঋষি পবিত্র	০৫-০৭
১.০২	ভৌগোলিক স্থিতি	০৮
১.০৬	জনসংখ্যা	০৯-১১

দ্বিতীয় অধ্যায় : ২.০১	বিষয়বস্তুর পরিচয়	২২-২৫
২.০২	বাঙ্গালার লোকগীতের স্থান	২৬-২৮
২.০৬	লোকগীতবোঝার পরিচয়	২৮-৩৬

তৃতীয় অধ্যায় : ৩.০১	লোক গীতবোঝার সূত্র জীবনের চিত্র	৩৪-৪১
৩.০২	লোক গীতবোঝার বিশ্বাসের প্রকার	৪২-৪৪

সংস্করণ
 গ্রন্থপঞ্জী
 অনুবাদ দাতা
 মোলোক চিত্র

examined

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

প্ৰথমতঃ মোৰি কৃতজ্ঞতা জনাব লাগিব গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
নেসলীয়া বিভাগক। দ্বিতীয়তে মোমাৰ অহা বিদ্যালয়ৰ নেসলীয়া
বিভাগৰ বৈশিষ্টিক- বৈশিষ্টিকা মোমাৰ মিত্ৰৰকী তেজাবৈশিষ্টিকৰ
সহায়ত স্বৰূপে মোমাৰ এই প্ৰকল্পখন সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ সহায়
কৰিছো মোমাৰ গৰাকী বৈশিষ্টিকাকো স্বৰূপে বিশেষভাৱে
কৃতজ্ঞতা জনাব কৰিছো। গতিকে মিত্ৰকল ব্যক্তিও
কৃতজ্ঞতা দাৰি স্বৰূপে মোমাৰ এই প্ৰকল্পখন সম্পূৰ্ণ কৰিব
পাৰিছো। মোমাৰকল ব্যক্তিকো স্বৰূপে বিশেষভাৱে
কৃতজ্ঞতা জনাব কৰিছো। এই প্ৰকল্পখন প্ৰস্তুত কৰি
ওলিয়াওলৈ মোমাৰ গৰাকী কিছু ব্যক্তিৰ মৰা মোমা
সহায় কৰাৰ লগত মোমাৰ গৰাকী অহা বিদ্যালয়ৰ নেসলীয়া
বিভাগৰ বৈশিষ্টিকা মিত্ৰিকা ব্যক্তি বাহুদেউৰ তেজাবৈশিষ্টিক
স্বৰূপে মোমাৰ প্ৰকল্পখন সম্পূৰ্ণ কৰিলে সকল কৰিবলৈ সহায়
কৰিছো। মোমাৰ মোমাৰ এই প্ৰকল্পখন প্ৰস্তুত কৰাত সহায়
কৰা মোমাৰ বন্ধু- বন্ধুৰী সকললৈ বিশেষভাৱে জনাব কৰিছো।

0.২ জৈবিক শিল্পৰ উদ্দেশ্য

বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত নিৰ্দিষ্ট কৰা এই প্ৰকল্পখনত অনুশোদিত "বাণিজ্যিকলৈ লোকায়িত" বিষয়ৰে লৈ স্বৰ্ণ বাণী জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত গীত-ভাণ্ডাত সন্মুখিত এই প্ৰকল্পখনৰ জৰিয়তে সংগ্ৰহ কৰিছো। এই প্ৰকল্পখনৰ জৰিয়তে বাণী সকলৰ বিষয়ে মহাসমুহ লোকৰ চকুত সজতে অভিযন্তিত কৰি ইয়াৰ ব্যৱহাৰ দাঙি ধৰি ইয়াৰ প্ৰচেষ্টা কৰাৰ প্ৰকল্পখনৰ স্থল উদ্দেশ্য।

0.2 ବୈଦ୍ୟନୀୟ ମନୁଷ୍ୟତା :

ପ୍ରାଥମିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠିତ କରାଗଲେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ଓ ଓପରତ ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ ବୈଦ୍ୟନୀୟ ମନୁଷ୍ୟତା ପ୍ରୟୋଗେ ଥାଏ । ଏହି ବୈଦ୍ୟନୀୟତା କେମିତି କେଉଁ ବିଷୟ ଓ ଓପରତ ଗୋଟାଏ ଓପରତ ଓପରତ ଓପରତ କରା ଓପରତ ଥାଏ ।

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠିତ କରାଗଲେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ଓ ଓପରତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରା ଓପରତ ମନୁଷ୍ୟତା ପ୍ରୟୋଗ କରା ଓପରତ ଓପରତ କରା ଓପରତ । ଏହି ମନୁଷ୍ୟତା ହେଉଛି —

୧/ ପୁଷିକ ଓପରତ ବା (ଏହି ବୈଦ୍ୟନୀୟ ମନୁଷ୍ୟତା)

୨/ ହେଉଛି ବୈଦ୍ୟନୀୟ ମନୁଷ୍ୟତା (ଆହାର ଓପରତ ଓପରତ ପ୍ରୟୋଗ)

Examined

১. ২ বাতাসকলৰ চমু পৰিচয়ঃ

নেসৰৰ বিভিন্ন জাতি, জনজাতি, গোমা, বঁহী কলা সংস্কৃতিৰ সমন্বয় হৈছে। নেসৰ এই সমন্বয়ৰ হেতু প্ৰধানকৰণে হৈছে সিন্ধুৰ লগত খান খাই থকা বিভিন্ন জাতি- জনগোষ্ঠীৰ মাজত এটি মেলতৰ জনগোষ্ঠী হ'ল বাতাসকল।

নেসৰ গোৱাল পাৰা, কান্ধুপা গোষ্ঠীৰ দুই জিলাত স্থলতঃ এওলোকৰ বসতি। কোনথাত পৰিষ্কাৰগৰ জনফাৰ্মাৰি এওলোকে এহেতসকলৰ কিছু পৰিচয় বাস কৰে। বাতাসকল নেসৰৰ পঞ্চম বৃহত্তম মেশিলি হৈছে। এই বাসত দুই লক্ষ মাত্ৰাৰ শাৰীৰ বাতাসকলকে বসবাস কৰে। বাতাসকলৰ নিজস্ব গোমা

সাহিত্য কবি সংস্কৃতি, বাতি-নীতি, পৰম্পৰা, স্বকীয় সমাজ ব্যৱস্থাবে সংহত। লোক সংস্কৃতিত বাতাসকলৰ মেল গতি হৈছে পূৰ্ণ উন্নয়ন হ'ল লোক সংগীত, লোক নৃত্য গোষ্ঠী লোক বাহাৰ বাতাসকলৰ ইতিহাসক ভাবে হৈছে গ্ৰহণ কৰি গাৰিছে।

বাতাসকলৰ বসবাসৰ এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। বাতাসকলৰ স্থলতঃ হৈছে গৈছে, সোহৰুহৈছে হ'ল- ১/ বংগোনা, ২/ কোমা, ৩/ মায়তৰি, ৪/ পাতি, ৫/ শানা, ৬/ হেৰেলো, ৭/ দায়েগৰি, ৮/ হুঙা গোষ্ঠী ৯/ বিতলমা। কোনথাত কিছু কিছু ঠাইত শাৰীৰ গোষ্ঠী বাহাৰ নায়েৰে দুই গৈছে দেখা পোৱা যায়।

২/ বংগোনাঃ

ছোকটি পুণ্ডত দেৱতাসকলৰ মাপনা পাতিবলৈ গোষ্ঠী মানুহ বহিৰলৈ বহু চেনেতা শিলৰ প্ৰয়োজন। 'বং' মানে শিলক বুজায় গোষ্ঠী 'দান' মানে কৰিমাৰ হৈছে বেনা। এই শিল ওচৰৰ পাহাৰবোৰত পৰা সংগত কৰি লৈছে।

শেষত 'বংদান' বা 'বংদানী' নাম পায়।

২/ স্বামতৰি :

মিসকল 'স্বামতৰি' গ্ৰন্থত সাংস্কৃতিক ভোজন বা বন্ধনশালাৰ
আমিষু দিয়া হৈছিল, শেষত তেওঁলোককে 'স্বামতৰি' নাম
পায়। 'স্বাম' আন 'ভাত', 'তৰি' আন 'গোহ' দিয়া
বিলাহু দিয়া।

৩/ নাতি :

পূজাৰ কাহাৰ প্ৰসাদ গোদি বিতৰণত, বন্ধন কাহাৰ গোহ
সাংস্কৃতিক ভোজনত বহু কলপাতৰ গোহাক। এই নাতি
সংগ্ৰহ কৰিবলৈ মিসকল 'স্বামতৰি' গ্ৰন্থত আমিষু দিয়া
হৈছিল তেওঁলোককহু হ'ল নাতি বাহা।

৪/ বিলিয়া :

প্ৰথম পূজা- নাক, সামাজিক বিয়া, সৰাহ,
মেল-মিঠাই গোহিত কিছুমান খুহুতীয়া বা 'বিলাহু' কথা কে
বাৰ্ত্তৰ অন্তৰত হস্তাৰাজ্য সৃষ্টি কৰি চিত্ত বিলাহু
অন্যৰাজ্য কথা কিছুমান স্বামতৰি নাছিল। এই 'বিলাহু'
গোহ গোহত সন্তান গ্ৰহণ হৈছিল যদিও কিছুনে
চোখুৰ্ত্ত বাহাৰ হ'লে বিলাহু। এই হস্তাৰাজ্যিক
বিলাহু নাম পায়।

৫/ চুঙা :

অদ গোহ পানী খাবলৈ চুঙাৰ গোহাক। অইকাৰণে
পাহাৰৰ নৰা বাঁহ চুঙাকটি গোহিবলৈ এদল স্বামতৰি
কথা হৈছিল, এই দলৰোৰ শেষত 'চুঙা' নাম পায়।

৬/ দাহাৰি :

যোকাটি পূজাত কথা হৈছিল গাঁৱৰ নৰা কিছু
মিস নিলগত নিৰ্জন হাবি পাহাৰৰ রাজ্যত। বন্ধনশালাৰ
গোহত বেনীয়া কাৰী, চিলনী গোদি নানা চৰাহ'গোহে
বৰ ওপাত কৰিছিল। অইতক ছোদিবলৈ এদল স্বামতৰি
নিমোগ কথা হৈছিল গোহ এই দলৰোৰ প্ৰত্যেক স্বামতৰি
'দাহাৰি' দৌচল নল বাঁহৰ গোহিকি লৈ চৰাহ'গোহক ছোদি
কৰিছিল। অইকাৰণে তেওঁলোকক 'দাহাৰি' বাহা নামেৰে জনা
পায়।

ବାଘା ଜନଗୋଷ୍ଠୀର କ୍ଷମିତ୍ସେରୁ ବୁଦ୍ଧା ଜୌବିକା । ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯୋଡ଼ି ଯାତି
 କବିକୂଳ କାବିତ୍ସେରୁ ଗୋଷ୍ଠିରୁ ବହୁବର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରେ । ଗାଘୋପାତି
 ଶାନ୍ତି-କୁକୁଡ଼ା ଗୋ-ମାଲିନ, ବନଶିଳ୍ପ, ଆହୁତ୍ୟା ଗୋପିତ୍ୟୋପ କାର୍ଯ୍ୟରେ
 ବସନ୍ତରାଜ କାବି ଗୋଷ୍ଠିରେ । ଯୋଡ଼ି ଯାତି, - ବସ-ଲୋକ, ଜନ୍ମ-ବିଷୟ-ଭୁତ
 ଗୋଷ୍ଠି ଯାତ୍ରା ଓ ଶୁଭ-କ୍ଷେତ୍ର ଗୋପିତ୍ୟ ବିଷୟ ଅନୁକୂଳ ଯେତେତେ ଗାଠୀତ
 ଗୋଷ୍ଠି ବିଷୟରେ କେତେକେ ଅଧ୍ୟୁତ କରେ । ଯେତେକେ ଯେତେକେ,
 ତେ-ପ୍ରେତ, ଯାହିନୀ ଗୋପି ଗୋଷ୍ଠିର କର୍ତ୍ତା ଲୋକାବିଷ୍ଣାଜ ।

ବାଘାଜନକଳର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଯାଏ ବୁଲିଲେ ଗୋଷ୍ଠି କର୍ତ୍ତା କାବି ଗୋଷ୍ଠି ।
 ବାଘାଜନକଳର ପ୍ରିୟ ଯାଏ ଯେ ଆହୁ, ଆଞ୍ଜନ, ଯେତେକେ ପଦାଧ୍ୟାୟ
 ଯାଏ ଯେ ଗୋଷ୍ଠି, ଆହୁ, ଯେତେକେ । ଗାଘୋପାତି ବାଘାଜନକଳେ ଯେତେ
 ମୋରା ଆହୁ, ଅନୁକୂଳ, କବୁ ଗୋପିତ୍ୟୋପ ଯାଏ । ଯେତେକେ ଯେତେକେ
 ଯାଏତେକେ ଏକ କ୍ଷମିତ୍ସେରୁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

ଆଞ୍ଜନପାତ୍ର ଯେତେ ବାଘାଜନକଳର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରକ୍ଷା କରାଯାଇଥାଏ ।
 ଗୋଷ୍ଠିକଳେ ଗୋଷ୍ଠିକଳାକାରରେ ନାବିଷ୍ଠିତ କରା ଆଞ୍ଜନ ଗୋଷ୍ଠିରେ
 କେତେକେ ଗୋଷ୍ଠି ଲଗତେ ଗୋଷ୍ଠି ଯେତେ ଗୋଷ୍ଠି ବା କାନ୍ଧୁ କାନ୍ଧୁ ଯେତେକେ
 ଲକ୍ଷ । ଗୋଷ୍ଠିକଳେ ଯେତେକେ ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି
 ମାଞ୍ଜନ (କୋଷ୍ଠି) ଯେତେକେ, ଗୋଷ୍ଠି (କୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି) ଗୋଷ୍ଠି ମୋକ୍ଷ
 ଆଞ୍ଜନ ନିକା ମାଞ୍ଜନ-ଚିତ୍ରତା ଗୋଷ୍ଠିକଳା (ଗୋଷ୍ଠି) ଗୋଷ୍ଠିକଳା
 ଆଞ୍ଜନ ଗୋଷ୍ଠି ।

ଗୋଷ୍ଠିକଳର ପ୍ରିୟତା ବାଘା ଆଞ୍ଜନକଳର ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି । ଗୋଷ୍ଠିକଳର
 ବିଶିଷ୍ଟ ଆଞ୍ଜନ ଆଞ୍ଜନ ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି । ଗୋଷ୍ଠିକଳର ଗୋଷ୍ଠି
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା (କୋଷ୍ଠି ନିକା) ଗୋଷ୍ଠି (କୋଷ୍ଠି ନିକା) ଗୋଷ୍ଠିକଳା,
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠି, ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠିକଳା,
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠିକଳା (ଗୋଷ୍ଠିକଳା) ଗୋଷ୍ଠିକଳା, ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ।

ବାଘାଜନକଳ ଗୋଷ୍ଠିକଳର ପ୍ରିୟ । ବାଘାଜନକଳର କର୍ତ୍ତା ଆହୁ ଗୋଷ୍ଠି
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା
 ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା ଗୋଷ୍ଠିକଳା

১.২ ভৌগোলিক স্থিতিঃ

বাংলা জনগোষ্ঠী অসমৰ ভৈয়ামৰ জনজাতিসমূহৰ বিশেষত
নেত্ৰত। বাংলাদেশক সুলভঃ এৰ্ষ গোদমি জাতি। এওঁলোক
অসম, মেঘালয় আৰু পশ্চিমবঙ্গৰ বিভিন্ন স্থানত অধিবাসিত
হৈ আছে। সাম্প্ৰতিক সময়ত বাংলা জাতিৰ স্থান, জনসংখ্যা
পৰিষ্কাৰ কৰ্মসম্পন্ন হোৱাৰ লৈ আহিছে আৰু বিজ্ঞান-
সন্মত হোৱাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বাবে অসমত বাহিলে বাংলা জাতিৰ
ঐতিহাসিক পৰিষ্কাৰী বৈশিক প্লট আৰু আৰ্থিক ক্ষমত পোৱা
আছে। ১৯০৬ চনত অক্ষিত 'Linguistics Survey of
India'ৰ স্মৃতি গ্ৰাণা পাত্ৰৰ প্ৰতিবেদন 'ফুলগাতি'ৰ নত
দক্ষিণ কাৰ্যকৰণৰ বৰ্ণনালৈকে, গ্ৰাণা পাত্ৰৰ আৰু হাৰিমা
পাত্ৰৰ প্ৰতিবেদন আৰু ~~কিছু~~ বহুতল সন্মতি
বাংলা সন্মতিৰ বাসস্থান। ইয়াৰোপৰি বিভিন্ন দেশ-
নেপাল, ভূটান, মেঘালয়, বাংলাদেশ আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ
বিভিন্ন ৰাজ্যৰ লগতে আমাৰ বিভিন্ন জিলা -
কোকৰাঝাৰ, বঙাইগাঁও, বৰপেটা, বাক্সা, ওদালগুৰি,
কাৰ্বিগঞ্জ, শোণিতপুৰ, গোলাঘাট, নগাঁও, বৈয়াজী,
ডিব্ৰুগড়, শিৱসাগৰ, গোদি জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত
এওঁলোক বসবাস কৰি আছে।

বাংলাসকল অসমৰ নগৰীয় স্থানত বসবাস কৰিছে।
এই ৰাজ্যত দুইলাখ সাতলক্ষৰ শতাংশ বাংলা লোক বসবাস
কৰে। নিজেৰে এতিয়া, বিষ্ণু, আমাৰ - উৰাখালেৰে পৰিষ্কাৰ
বাংলাসকল। ভাৰতীয় ~~সংস্কৃতি~~ বাংলা এৰ্ষ জনজাতি হিচাপে
স্বীকৃত। অসমলৈ ফৈদৰ বাংলাসকল সাম্প্ৰতিক ফলত
পৰা ফৈদৰে সাধাৰণ বিতৰ্ক মেলে - ব্ৰহ্মপুৰী, নগতি,
দাহৰী, সন্মতি, কোচ, বিতৰ্ক, শানী, সন্মতি গোদি।

২.৬ বাংলা সকলৰ জনসংখ্যা :

ভাৰতৰ আনুহিক অনুসৃত: দুৰ্গে গোগ কৰিব পাৰি: জনজাতি
গোষ্ঠে নজনজাতি; ভাৰতৰ মুঠ জনসংখ্যা ২,২৪,২৪,৬২২
জনৰ বিন্যাসে জনজাতিৰ লোকৰ সংখ্যা ২৮,৭৪,৪২১ জন।
বাসস্থান ফালৰ পৰা ভাৰতৰ জনজাতিসকলক দুৰ্গে গোগ
কৰিব পাৰি; পাহাৰীয়া জনজাতি গোষ্ঠে ভৈয়ামৰ
জনজাতি। বাংলা জনজাতি ভৈয়ামৰ জনজাতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত।
ভাৰতৰ সংবিধানেত বাংলাসকল এখে জনজাতি স্বীকৃতি দিয়া হৈছে।
বাংলা জাতিৰ লোক সকলে ধাৰ্মিক, ভাৰত, স্বাধীনতা
গোষ্ঠে নাজিৰাংগত বস কৰি গৈছে। বাংলা জনজাতি
বহু। গোকীৰ অন্তৰ্গত এখে জনজাতি;

২৮২ ২৮৮১ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ভাৰতৰ লোক নিয়ন্ত্ৰণ বাংলা জনজাতি
এখে ইতিহাসত পোৱা যায়। কিন্তু বাংলা জনজাতিৰ এখে
ইতিহাসত কোৱা সকলক অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হোৱা নাই, যিহেতু
২৮৮১ খৃষ্টাব্দৰ লোক নিয়ন্ত্ৰণ কোৱা জাতিৰ জনসংখ্যা পৃথক
হৈ ২,৬৪,০৫৫ জন দেখুৱা হৈছে। অন্যকি কোৱা-
সকলক 'গোঁথ কৃষক' ইতিহাসে গন্য কৰা হৈছে।
ইনিহা নানা কাৰণত বাংলা সকলৰ জনসংখ্যা হ্রাস
পাইছে। ১. বৰ্মীয়া গোষ্ঠে কুসংস্কাৰ মুক্ত গণতান্ত্ৰিক
কাৰণত বহু জনসংখ্যক বাংলা জনজাতিৰ লোকে বৰ্মীয়া
গোষ্ঠে জাতীয় হৈ 'বাংলা' নামেৰে অভিহিত কৰাত বাংলা
জনজাতিৰ জনসংখ্যা ক্ৰমাগত অক্ষয়গতিৰ শৰত ঘৰ্ষ
দেখা যায়।

২৮৮১ খৃষ্টাব্দত ~~বৰ্মীয়া~~ কৰণত: ভাৰতৰ লোক নিয়ন্ত্ৰণ
হোৱা নাই বাবে ২৮৮১ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ২৮৭১ খৃষ্টাব্দলৈ
ভাৰতৰ লোক নিয়ন্ত্ৰণ সূত্ৰে ভাৰতৰ বাংলা জনজাতিৰ

ଜନସଂଖ୍ୟା ତଳେ ଦେଖିବା ସଂଖ୍ୟା —

୧୫୫୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୫୫, ୫୨୨ ଜନ ।

୧୫୬୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୫୬, ୧୧୫ ଜନ ।

୧୬୧୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୧୬, ୦୧୨ ଜନ ।

୧୬୨୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୧୦, ୦୦୦ ଜନ ।

୧୬୬୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୫୬, ୦୦୦ ଜନ ।

୧୬୮୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୫୫, ୨୫୬ ଜନ ।

୧୬୯୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୫୫, ୧୫୫ ଜନ ।

୧୬୯୯ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୨, ୦୫, ୦୨୬ ଜନ ।

୧୬୯୯ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଛୁଟି ୨, ୦୫, ୫୦୦ ଜନ ।

ପ୍ରଥମ ଯେଉଁ ଖୋଜାତ ଦେଖା ଯାଏ ୧୬୨୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ୧୬୧୧
ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଅନ୍ତର୍ଗତକି ୬୦୧୨ ଜନ ତାହା ୧୬୬୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ
୧୦, ୦୧୨ ଜନ ଆଉ ଖୋଜା ଦେଖା ଯାଏ । ଅର୍ଥାତ୍ ୧୬୮୧
୧୬୯୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ୧୬୧୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେକି ୧୨୫୧ ଜନ ଯଦି
ଖୋଜା ଦେଖା ଯାଏ, ଯଦିଓ ଅଧିକ ୬୦ ବର୍ଷର ଗିରତି
କାଳକାଳ ନ ଜନନ୍ତେ ଯଦି ଖୋଜା ଦେଖା ଯାଏ ।

୧୬୯୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଲୋକ ନିୟମାତ ଗଣନା ବାଜାତ ବାଜା
ଜନସଂଖ୍ୟା ଛୁଟି ଜନସଂଖ୍ୟା ତଳେ ଦେଖିବା ବିବରଣ —

୧/ ଗଣନାତ ୨, ୦୫, ୫୦୦ ଜନ ।

২/ পশ্চিমবঙ্গ ২, ৪৩৬ জন ।

৩/ মেঘালয় ২০, ৮৪৯ জন ।

সমষ্টি-২,৫১,৯৩৭ জন

২২৭১ খৃষ্টাব্দে কেবল 'কোচ' নামে চিহ্নিত জনসংখ্যা তেলে
দেখা শূন্য -

২/ পশ্চিমবঙ্গ - ২৭, ২৫৭ জন ।

২/ মেঘালয় - ২৬, ৫২০ জন ।

সমষ্টি-৬০, ৭৭৭ জন

২২৭১ খৃষ্টাব্দে লোক নিম্নত অসম্বন্ধ 'কোচ' সকলকে অন্তর্ভুক্ত
'কোচ বাউন্সী' তালিকাত অন্তর্ভুক্ত করা হইছে । এতিনা
দেখা মতে ২২৭১ খৃষ্টাব্দে অসম্বন্ধ কোচসকলকে বাউন্সী
অসম্বন্ধ, পশ্চিমবঙ্গ ও মেঘালয়কোচ বাউন্সী
জনসংখ্যা শূন্য -

বাউন্সী - ২, ৫১, ৯৩৭ জন ।

কোচ = + ৬০, ৭৭৭ জন ।

~~সমষ্টি = ২, ৫২, ৭১৪ জন ।~~

Examined

দ্বিতীয় অধ্যায়

২.১ বিষয়বস্তুৰ পাৰিচয় :

লোক সাহিত্য লোকসমাজৰ সন্মতিক্ৰম সৃষ্টি। লোক সাহিত্য
যিটোৰ বিষয়ৰ সাজোদি জনসাধাৰণৰ বিচিত্ৰ জ্ঞানভাণ্ডাৰ
লৈকাম কৰাৰ লৈবিত্ত জনগনৰ বুদ্ধি, চিন্তাবীৰ্য, সজাগতা
লৈবিত্ত লৈবিত্ত জাগ্ৰত দিমে। লোক সাহিত্যসমূহক
যিটোৰ লোক সাহিত্যৰ প্ৰবেশক-পাণ্ডিত্যকলে যিটোৰ লৈবিত্ত
দুৰ্ভিক্ষোণৰ ফালত পৰা স্ত্ৰীবিভাজন কৰিছে। লোক
সাহিত্যৰ আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যৰে লৈবিত্ত একে একো
অঞ্চলৰ লৈবিত্ত একে একে লৈবিত্ত একে একে
লোক গীত সমূহক "গোবাল নৰীয়া লোক গীত" লৈবিত্ত
"কাহ্নলী লোক গীত" বুলি বিভাজিত কৰা হৈছে। সীত
লোক গীত সমূহ আঞ্চলিক বা দৰ্শনিক লৈবিত্ত প্ৰধান গীত।
এই গীত সমূহৰ লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত, লৈবিত্ত,
লৈবিত্ত, লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
প্ৰধান - লৈবিত্ত লৈবিত্ত -

লৈবিত্ত গীত : লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
এই গীতত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
কথা লৈবিত্ত লৈবিত্ত। লৈবিত্ত -

লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত

লৈবিত্ত গীত : লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত
লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত লৈবিত্ত

কাৰিৰ লোৱাৰি । আঁহাৰণ পুৰুষ নাৰীৰ, অৰ্থহ তেনে, অহ-
 লীতি, বিহ- মিলন আদি মানৱীয় প্ৰকৃতিৰ অধিষ্ঠিত
 গোৱাল নৰীয়া লোকগীত বচিত । অতীতৰ নৰা গোৱাল নৰীয়া
 লোক সমাজত পৰম্পৰাগত হোৱে কিছুমান উৎস-
 ন্যৰনো প্ৰচলিত হৈ আহিছে । এনে উৎস- ন্যৰনৰ
 সৈতে সংগতি ৰাখি ৰচনা কৰা গীতেই গোৱাল নৰীয়া
 লোক গীতত বিশিষ্ট স্বৰূপ লাভ কৰি আছে ।

কাৰ্মৰূপী লোকগীতৰ বিষয়বস্তু :-

কাৰ্মৰূপী লোকগীত হৈ বিশাল মেসৰীয়া লোক জাহিৰে
 মেম্বলা সম্বাদ, অৰ্থ বিষয়ে সন্দেহৰ কোনো অকাশ নাই ।
 প্ৰকৃততে লোক সকলো লোক গীতেই হৈ প্ৰাণৰ স্বতঃ "মুৰ্ত
 গোৱাবোৰৰ নিৰ্মল আৰু সৰল প্ৰকাশ । লোকগীতত
 মূৰ্তমান হৈ উঠে প্ৰাচীন সমাজৰ নৈসৰ্গিক জীৱনবোৰা
 জীৱনৰ সুখ-দুখ, হাঁহি-কাণ্ডন, প্ৰাপ্তি- অপ্ৰাপ্তি,
 উৎসাহ হাঁহা, মোশা- নিৰাশা সকলো যোগে গৈ
 লোকগীতত ফুৰি উঠে । যিটো বিষয়বস্তু মোৰে ক্ৰি
 সম্বাদেৰে লোকগীত চিহ্নস্বত ।

কাৰ্মৰূপী লোকগীতৰ বিষয়বস্তুৰ স্বাভাৱে নন সম্বাদৰ
 উপস্থিতি হকত পৰে । মোৰকি ধাৰীতা মোন্দনৰ
 সম্বাদত গাৰীৰ মোহনত সম্বাদ দেশত স্বদেশ বস
 নিৰ্দ্ধাৰণ উদ্দেশ্য যতৰ বহুশাৰু কৰাৰ যি মোহন দিয়া
 হৈছিল, কাৰ্মৰূপ মেম্বলাৰে মোৰসকলে মোৰ প্ৰতি অঁহাৰ
 জনাৰ্থ ন হৈয়েৰে সূতা কাৰী যতৰত কাণোৰ কোণ
 এৰ মাৰ্ভীয় প্ৰস্তুতি কাৰিছিল । এৰ সম্বাদ স্বদেশ-
 প্ৰেমমূলক গীত গাৰ্ মোহনীসকলে সূতা কাৰিছিল ।
 হঁহাৰু সূতা কাৰ্য গীত বুলি জনা যায় । এনে
 বহু ঐতিহাসিক ঘটনা মোৰ সম্বাদ সাৰ্থক

প্রকাশ্য লোকসীতল অঙ্কিত লক্ষ্য কৰা মাথ।

বিভিন্ন পৌৰাণিক কথাৰ লোকসীতল সমামোজ্য স্থান দিয়া হৈছে। মানব জীৱনৰ অৰ্থ, ন্যায়-নিৰ্য্যাস, অশান্তি-শান্তি, মানিত্ব, গোপিকো লোকসীতল অঙ্কিত আৱলীল হোৱাৰ দাঁড়ী থকা হৈছে। প্রকৃতিৰ বিভিন্ন স্বৰূপ, সৌন্দৰ্য, ধীৰতা গোপিকো কাৰ্য্যলী লোকসীতল সুন্দৰকৈ ফুটাই তোলা হৈছে। সময়ৰ লগে লগে কাৰ্য্যলী লোকসীতল অধিকৰণ আৰু পৰিষ্কাৰৰ দ্বিতীয় খোজ নেনোৱা হৈছে। পৰিষ্কাৰৰ জৰিয়তে কাৰ্য্যলী লোকসীতল সুৰীয়া স্বৰূপ ন স্বৰূপ স্বৰূপে অৱশ্যে বাহুৰ অঙ্কিত গোপিকো গোপনীয় দিয়া হৈছে। আৰু মানুহে বিপুল গোপনিত গোপনিত লৈছে।

2.2 বাংলা সঙ্গীত লোক গীতৰ স্থান :

বাংলাসকল নিজস্ব কলা-সংস্কৃতিত চহকী। বাংলাসঙ্গীত লোকগীত, লোকসাহিত্য, লোক বিদ্যাৰ লক্ষ্য লোক-সংস্কৃতিৰে তৰপুৰ।
বাংলাৰ সঙ্গীত-জীৱনত চলি গৈছে বিভিন্ন পুৰুষ-পাতল, ঔসৰ-পাৰ্বণ আদিত গীত, স্নাত, সুৰ, তাল, লয়, বাহা, নৃত্য
এই নৃত্য গীতত প্ৰকাশ্য পাইছে মাননন্দৰ পৰা দুখলৈ, প্ৰেমাৰ পৰা
বিবৰলৈ বিবিধ গাঁথনি।

সংগীতৰ সৰ্বপ্ৰথম স্বৰূপ হৈছে লোকসঙ্গীত যোগ্যিক কৰত
প্ৰচলিত হৈ থকা লোক গীত বা লোককবিতা সঙ্গীত। এওঁ
যোগ্যিক সুৰভিত্তিকৰণ এই লোকসংগীত সঙ্গীতৰে প্ৰায় যোগ্যিক
সাংস্কৃতিক পৰিচালনা বহন কৰে। ইয়াত একুইসংখ্যক গীত
পৰম্পৰাগতৰ সূত্ৰে সূত্ৰে এওঁ অজন্মৰ পৰা জন্ম এওঁ
প্ৰজন্মলৈ প্ৰবাহি হৈ গৈছে এওঁ অজন্মত লিখিত হৈ প
পাইছে। বিভিন্ন বিধৰ বিধৰ বিদ্যা, গোষ্ঠা -
গোষ্ঠাৰে যো ঔসৰ- অনুষ্ঠানৰ অনুষ্ঠানত গঢ় লৈ উঠে।
লোকসংগীত, লোক গীত, লোক নৃত্য লোকসকলে সঙ্গীত
সৃষ্টি হয়, যদিও নৃত্য লোকসকলে সঙ্গীত নকৰা বহুতো গীত
লোকসকলে লোক সঙ্গীতৰ প্ৰতিমাও সঁচৰাতি হৈ গৈছে। ৩০ নবীন
৪৫ বছৰীয়া সাংস্কৃতিক প্ৰতিমাও সঁচৰাতি গীত-পদৰ কেইবাটাও প্ৰকাৰ
প্ৰকাৰ কৰিছে। এইবোৰ হৈছে- লোক, জনজাতীয় লোক সাহিত্য
বা সঙ্গীত বা প্ৰবন্ধ। লোকসঙ্গীত যোগ্যিক প্ৰচলিত হৈ গৈছে
গীতখনকৈ লোক গীত বুলি কোৱা হয়। জনজাতীয় সঙ্গীত
প্ৰচলিত গীতখনকৈ জনজাতীয় গীত বুলি কোৱা হয় লোক সাহিত্য
নিৰ্দেশিত পদ বা সঙ্গীত দ্বাৰা অনুষ্ঠানিত বা নিৰ্দেশিত গীত
সাহিত্য বা সঙ্গীত গীত। সঙ্গীত সংগীত হৈছে
প্ৰবন্ধ সংগীত। অহাৰ সৰলভাৱে ক'বলৈ গ'লে লোক
গীতৰ পৰম্পৰিক, পৰিচালিত, সুৰা লোকসকলে সঁচৰাতি হৈছে
সঙ্গীত সংগীত। লোকসকলে যোগ্যিক - জনজাতীয় বা সঙ্গীত
প্ৰতিমাও প্ৰতি জনজাতীয় নিৰ্দেশ নিৰ্দেশ কৰি সঁচৰাতি গৈছে।

୨/ ଗାଠୁ କାଢ଼େ ନାକାଢ଼େ ଗାଠୁ ବେକେଷା,
 ନାଠିଆକେ ନାଠିଆନ୍ ଘୋଡ଼ଲ ବେକେଷା ।
 ଯେବେ ଖୁଞ୍ଜିବେ ଯେବେ ଖୁଞ୍ଜି
 ଖୁଞ୍ଜା-ଖୁଞ୍ଜା ଘୋଡ଼ କରେ ନାଲିଘାଠେ ଖୁଞ୍ଜି ।
 ଦୁବାଷ ହେକ୍ ହେକ୍ରେ, ଦୁବାଷ ହେକ୍ ହେକ୍,
 ଦୁବାଷ ଧାନ ଖିଲି ଠାଲେ, ଗାଠା ଜୋଷା ଦେହ୍,
 ବୁଲ ଧାତଲୋଷ, ବୁଲ ଧାତଲୋଷ ।
 ଚେଙ୍ଗଲଗା ଗୋବସୁଗା, ଗାଠୁ ନାତଲୋ,
 ଗିନି ଗଜିଆ ଗୋଷା ହାତ ନାଗିଲ କମାଳତ,
 ସାହା ହେନା ସାବିଲ୍ ଶାନ୍ତ ଘୋଡ଼ଲତ ।

ଗୋପଭାଷା ଲୋକଗୀତେ ବାଷଭାଷୀ ଗୀତର ଓଡ଼ି ବିଶେଷ ହୁଏନ
 ଗୋଡ଼େ । ଗୋପଲତେଦେ ଏହି ଗୀତରାଧୁରତ ବୈଦିକ୍ ଗୋପଭା
 ଦେହା ମାୟ । ଗୋପ ଗୋପ ଘୋଡ଼ି-ଜେନଗୋଡ଼ିତ ଦରେ
 ନାଠି ବାଘୋନକଲତ ଆଜତେ ଏହିବିଧି ଗୀତର ଗଚଳନ
 ଖୁଞ୍ଜା ଦେହା ମାୟ । ଏହି ଗୀତକୋଷତ ବାଷଭାଷୀ ଆହତ
 ଧବିଷଣ ଶାଳୁ ବାସ୍ତୁ ଶିଳାକ ବାଷଭାଷୀ ଗୀତ ବୋଲା ହୁଏ ।
 ଏକୋଡ଼େ ଗୀତତ ଦେବତେ କାଲି ବା ହୁବକ ଶାଳୁ । ଆଡ଼ିକ୍
 କାଲିକେ ଏକୋ ଏକୋଡ଼େ ହୁଏ ଅଧୁନ କାବିତାତ ଦରେ । ଏହି
 ଗୀତକୋଷ କେହିଠିଆନ ଡେହାମୋଗା ଡେହାଶୁଣ ହୁଏ—
 ବାଘା-ବାଷଭାଷୀ, ବାସ୍ତୁ ବାଷଭାଷୀ, କୁମିତ ବାଷଭାଷୀ, କନପା
 ଶାନ୍ତି ବାଷଭାଷୀ, ଗୋଡ଼ି । ବାଷଭାଷୀ ଗୀତ ଅଧୁରତ ଏହା
 ଗୋପ ନିହିତ ହେ ଶାଳୁ । ଗୋପାଷ ଗୋପାଷ ବିଷୟ ବେଦନା
 ଏହି ଗୀତକୋଷତ ହୁଏ ଡେହା ଡେହା । ଆଡ଼ିକ୍ କାଲିକେ କେହି
 ବିଷୟ ଗୁହକ ଗୁହକ ହୁଏନତ ଆଡ଼ିକ୍ କାଲିକେ ହୁଏ । ଗୋପାଷ
 ଗୀତ ଗୋପାଷ ଆହତ ଗୋପାଷ ଗୋପାଷ ହୋଡ଼ା ଦେହା
 ମାୟ । ଯେହେ—

ଗୋପାଷ ଆହତେ ନାକାଠିଲୋ ନାତ,
 ଶାଘ ନାଶିଲୋ ଏହେ ନବନ ଧାନତ ଗୋଡ଼େ ।

গাভেৰুদলঃ বে চেংবা গাবুৰকায়

আত্মা হুঁনা নানা

আং নাঙো নকৰাৰা-ছাটুল

কানি হংকায় কথাৰে

কানি হংকায় কথা ।

'দেহাৰি' বাৰসকলে তেওঁলোকে 'তৰঙা' বা শ্ৰীমত সন্মত
স্বতন্ত্ৰ গুণানুকীৰ্তন কৰি এৰি শোক গীত গায়। 'এ২' আদি
নিৰুপায়কৈ ফাৰকাৰি বা ফাৰকাৰি হোৱা হয়। প্ৰথমে
স্বতন্ত্ৰ গাভাৰ সদ্ভাৱি গাভাৰ তেওঁৰ পুনৰ্জন্ম কাহিনী
কৰি স্ৰষ্টি হোৱাৰে গীত গায় হয়। হুঁমাৰে নিছত বাল্য
জেনগোৱাৰি বা পুৰুষসকলে হেলে-বন্দল-চন্দল গাভি
কাহিনী গীত গায় ফাৰকাৰি নত্ন নাতিৰ্জন্ম কৰে। 'এ২'
নত্নে হেৰা-গাভেৰুসকলে গ্ৰহণ কৰিব নাও। তেওঁ-
লোকে শ্বাতত হলে-তৰোৱাল হেঁ বীৰ বজা প্ৰকাশক
নত্ন কৰে। 'এ২' নত্ন-গীতৰে নিৰুপায়কৈ বা
কাঠোৰে নিৰ্জিত এটি বায়বন্ত সংগ্ৰহ কৰা হয়। স্বতন্ত্ৰ
গাভাৰ, গভাৰ বাইৰে গাভি সৰলোৰে 'এ২' নিৰুপায়কৈ
গোষ্ঠিত থাকে। তেওঁ এটি গীতৰ নমুনা হাঙি হিৰা
হ'ল

ভেকাদলঃ আকৈ ওঁৰে, আকৈ নত্নে, কাণ কৰালো চাভক
কাণুৰতে বাৰিমা দিহা হন হুলানী হংকায় ।

গাভেৰুদলঃ হোৰ্ট নাৰা ওঁৰে হুলা, গাভা নিদিহে কিয়া,
বে বাৰুমাও নিদিহে কিয়া
হাৰুকা নালগু, নালগু হেই
মাহ হুই মাৰিয়া ।

বাঙালীসকলৰ সাজতে বহাগ সাজতে অনুষ্ঠিত কোন এৰি
 গীত-নৃত্য অনুষ্ঠান হৈছে 'জিকায়', 'জিকায়' তেওঁলোকৰ
 প্ৰধান অনুষ্ঠান । এই উৎসৱত বাঙালী মুৰক সকলে সানুহৰ
 ঘৰে ঘৰে ঘন-ঘনগীত-নৃত্যৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়াৰ লগতে
 গীত গাথি নৃত্য কৰে । গুৰুত্ব দিয়াৰ লগতে ঘন-
 চাৰ্ভেল-টকা গাথি দিয়ে । ইয়াৰ কাৰণ তেওঁলোকে সামাজিক
 উন্নয়নৰ কাৰ্য কৰাৰ লগতে সকলোৰে মিলিত হৈ
 যায় । এই অনুষ্ঠানত কেবল মুৰকসকলে অংশগ্ৰহণ
 কৰে । মুৰতী সকলে অংশগ্ৰহণ কৰা দেখা নাযায় । কাৰণ
 'স্বত্বোত্তো' লগত 'জিকায়' উৎসৱত সাদৃশ্য থকা
 কাৰণেই ।

~~জিকায় বাথু সায় বাথু
 চিঙা বাথু চিঙা বাথু
 জিকায় বাথু টকা বাথু
 চিঙা বাথু চিঙা বাথু
 যা হোৱা হেন বাথু
 চিঙা বাথু চিঙা বাথু
 হেই হেই হেই - চা নিং খায় ।~~

এই আলোচনাত বাঙালীসকলৰ সাজতে অনুষ্ঠিত হৈ থকা
 গীত-নৃত্য বিষয়ে উল্লেখ কৰা হ'ল সেই সন্দৰ্ভত বাহিৰত
 গাথি অনুষ্ঠান হ'ল গীত-নৃত্য বাঙালীসকলৰ সাজতে
 হৈ আছে । কিছুসংখ্যক গীত-নৃত্য কৰা হৈছে গাথি
 কিছুমান সংগীত নোহোৱাকৈ গাথি মিলিত
 জীবনশৈলীত ফলত লক্ষ্য হোৱাৰ লগত । লক্ষ্য হ'লে
 যি বাঙালীসকলৰ এই সন্দৰ্ভত বিশেষ
 গাথি গাথি কৰাৰ কাৰণে ইয়াৰ লগত গাথি
 ন ন গাথি কিছুমান উল্লেখ হ'ব যিয়ে গাথি
 বাঙালীসকলৰ লগত উল্লেখ কৰিব ।

‘স্বাসন-শোষন’ লজতে ‘সেই’ সম্মত ভৌগোলিক পরিবর্তন, প্রাকৃতিক দুর্ভোগ আদি লজতে সম্মত বাঁচি-নাঁচি কথা ‘সেই’ গোঁড় ‘সেই’ কথালৈ লজত কৰি কব নাহা হে তেনেবধনৰ জীতসমূহে স্থিতিসত্তা একে একেৰে বৈধৰে ফলপ্ৰসূ হ’ব পাৰে । ‘সেই’ অনুমানী জীতসমূহত এককক বিধিৰি নানানলত বহুনাৰ সম্মত যে স্থল ঘটনাত ওচৰ-ওচৰি এক অনুমান কৰিব নাহি ।

বহুনাশ্ৰিত গোদি মুজকে লোকগীত বহুনাৰ সম্মত স্থিতি কৰলৈ বিচাৰে । লোকগীত বহুনা সম্বন্ধেত পাণ্ডিত হেৰুচলু গোস্বামীদেবে অনুমানী বহুনাৰ গৌৰৱগীত নৰা আৰম্ভীয় ৮০০ শতাব্দীলৈকে চলা অনুমানী সাহিত্যে অনুকৃত মুজকে ‘স্বাতিমুজ’ নাম দিছে । অনুমানী সম্মত বিধি নাম আৰু কৰ্ম বিষয়ক কিছু গীত ‘সেই’ মুজত সম্মত ।

লোকগীত সম্মত সুত হেঁহে জীবনৰ অনুভৱত নৰা নিগতি বহুনা গৌৰৱত সুত । অকৃতিত সম্মত অনুভৱত অনুভৱত নৰা নিগতি সুত কৰা অকৃতিত সুত; ‘সেই’ সুতকে লোকগীতত সুত স্থিতি ক’ব নাহি । লোকগীতত সুতত অধিক লক্ষণ হ’ল সুতত সৌন্দৰ্যত । সুত সম্মত গোৱিকাত হোৱাৰ বহু পূৰে লোকগীতত অচলন গৌৰৱ । মত ফলত সুতত শাস্ত সম্মত সংগে লোকগীতবোৰত নোৰা নামায় । ‘সেই’ বহুনাৰ লোকসংগীতত নৰা গৌৰৱ লজত মদিও একে নৰায় অকৃততে ‘সেই’ সংগীত লোকসংগীতত নৰা সম্মত গ্ৰহণ কৰিছে ‘সেই’ বোৰক প্ৰনালীবদ্ধ হোৱাৰ চালি-জাতি ‘সেই’ সংগীত নিজত সম্মত বহুনাৰ স্থিতি ।

ଗାହିତ୍ରେ ଶୀତଳା ଦେବୀ କେତକୌଣ୍ୟ ନାହି ।
 ବାହିତ୍ରେ ଶୀତଳା ଦେବୀ ସୁହୃଦିନୀ ହାଁହି ॥
 ଜିନାବତ ଦେବୀ ବାହୁତ୍ତ ହିନାବତ୍ତେ ସିନି ।
 ଘୋମ ହୋଲି ଗୋହି ଗୋଚ୍ଚ ଶୀତଳା ଗୋର୍ଜାଣୀ ॥

ଦେବିଠାବତ ଶୀତ : ଶାତତ ଘୋତାଣା ବା ଘେଜାଣୀ ଲେ ଘେଗାନତ
 ସେନତ ସ୍ତନ-ପ୍ରାଣ ଓମନି ୮୯ ଗେଗାତ ଘେଗାନତ
 କଥା ପ୍ରକାଶ କଥା ଶୀତପୋଷେହି ଥୁଲେ ଦେବିଠାବତ ଶୀତ ।
 ଦେବିଠାବତ ଶୀତପୋଷେହି ସୁଲତ : ତହୁସୁଲକ । ଏହି ଶୀତତେ
 ଅଂଜାବତ ଗନିତତେ , ନବସି-ପୁଠସ ଘେଗାନତ ଗେଲେ
 ବିଷ୍ଣୁଜ, ଶୁକ୍ରତ ଏକତ ଗେଜି ଗୋଦି ତିକାଶ ଗୋପା ଦେହା
 ମାୟ । ଓଘେଗାନତ ହୁକ୍ତେ —

ନହାନି ଦୁବାତେ ଗୋଚ୍ଚ ନର୍ତ୍ତା ଦୁବସୀ ।
 ଗହାସ ଓପତେ ଗୋଚ୍ଚ ପୁନାନନ୍ଦ ହସି ॥

ଘେଜାଣୀ ଶୀତ : ଗେଜାଣୀ ନବ ଗେଜାଣୀୟା ଅଂଜାତେ
 ଗେଜାଣିତ ଘେଜାଣୀ ଶୀତପୋଷା ଗେଜିସୁଲକ ।
 ଏହି ଶୀତତ ବିଶେଷକେ ଅସୀତ ବା ଅଂଜାତ ଅଂଜାଣୀୟ
 କଥା ଗୋପା ମାୟ । ସେତେ —

ଆମାତେ ଅଂଜାତ ଅକଲୋ ଗେଗାତ
 ଅଂଜାଣତେ ଘେଲ୍ୟ ଅଂଜା ।
 ଗୋତି ତେଲେତେ ପୁତେ ନାଷିତାତ
 କେବଳ ଦୁଦିନୀୟା ବକ୍ତୁ ॥

ଘ) ଗେଜି ନିଷ୍ଠେନ୍ଦ୍ର ଶୀତ : ଗେଜାଣୀୟା ଶୀତତେ
 ଗେଜାଣୀୟା ଗୋକ ଆହିତତେ ଏକ ଗେଜାଣୀୟା ଅଂଜାତ ।
 ଗେଜାଣୀୟା ଶୀତ ସିଦ୍ଧ ନିଷ୍ଠେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଅଂଜାତେ ଗୋନ
 ଗୋନ ଦିଶିତ ଲଗତ ଅଂଜାତ ଗେଜାଣୀୟା ଅଂଜାତେ

২/ কর্মবিষয়ক লোক গীত : নজনমীয়া লোক সাহিত্যে উঁঙান
 গীতি চরকা। লোক গীতও অন্তর্গত
 কর্ম বিষয়ক গীতসমূহ গীতি সম্ভার। এই শ্রেণীর গীত
 সাধারণত কোনো কাজ করোতে শ্রম, লাভ ও আশংকা
 যিন্দাদনও ব্যর্থ হওয়া হয়। উদাহরণে একেলেগে এতই
 কাজ করোতে যেতিয়া সুখে 'হেই জোও', 'ও হেইয়া',
 গোদি স্বয়ং উচ্চারণ করে যেতিয়া শ্রম লাভ ও লজতে
 কামতো একেলেগে নোজগোদি মণ্ডলে উঁঙান পায়।
 এনেকুরা শব্দে গীতিন্যাকৈ কিছুমান গীত বিশেষ বিশেষ
 কর্ম ও লজতে গোয়া হয়। এনে গীতক 'কর্মবিষয়ক
 লোক গীত' বুলি কোয়া হয়। নিচুকান গীত, গজহীয়া গীত,
 মালবোয়া গীত, কঁরিমাও লেবা গীত, ববশী বোয়া গীত,
 ম'ও'খেলও গীত গোদি এই গীতও অন্তর্ভুক্ত।

নিচুকান গীত : শিশুর সাংগীত পিয়তা আও সাংগীতও
 ষ্ট্রাগোরিক স্মৃতির্মই ম'ই য়া'নামও প্রাণ; শিশুও আয়নি
 গোঙি হেঁলোনিও এন হাতিবলে প্রমাস করোতেই য়া'নামও
 জে। এই নামবোতও সাতত হোইলজা, সুওত হোই বওয়া,
 এটি স্মোহনী শক্তি আছে। য়া'ন এ স্মকে শিশুক
 নিচুকালে এই গীত বহুহাত করও গাও ইমাক য়া'নাম
 বা নিচুকান গীত বোলে। মেনে —

“নোয়াও স্মনা স্তব এ
 বাবীতে বজবী কব এ
 বাবীতে বজবী নকি স্মি গলে
 স্মইনাম বুলেদি খাব।”

৩/ নোহাউনমূলক গীত : কোনো নোহাউন মেহবা কাহিনীও
 মেহাওতে বাচি নোহাউনমূলক গীতবোতক স্মলিতা এ

ବାସନ୍ତୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ବିଲୀନ ଗୀତ : ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଗୀତବୋଧ
ଅନ୍ତରାଳକ । ଥିଲେ ଶୋକାନ୍ତରୁତ ନାହିଁ ହୃଦୟର କଷ୍ଟରାଏ
ଚିତ୍ର ପ୍ରକାଶ ନାହିଁ । କନ୍ୟା ବାସନ୍ତୀ, ସୁନ୍ଦରୀର ଗୀତ,
-ଜୀତ ବାସନ୍ତୀ ଗୋପି ଶ୍ରେଣୀର ଗୀତ ।

୪/ ଜୁନା ବା ସିନ୍ଧୁଲୀୟା ଗୀତ : କାଳ୍ପନିକ କାହିନୀ ଗୋଷ୍ଠୀ
ଗୀତବୋଧ ଶ୍ରେଣୀର ଜିଜ୍ଞାସୁ ଜୁନା ଏବଂ ଜନପ୍ରିୟ ଲୋକ-
ଗୀତ । ଜୈନୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ନାମ୍ନୀ ଭଜନର ଦୁର୍ଲଭ ଗୋଷ୍ଠୀର
ସିନ୍ଧୁଲୀୟା ଗୀତ ଗୋଷ୍ଠୀ । ଏହି ବିଲୀନ ହୁଏ ବର୍ଣ୍ଣନାଲକ
ନହେ ଗୋଷ୍ଠୀର ଲକ । ଶିମିଳୀର ଜୁନା, ନାହରର ଜୁନା, କନାର
ଜୁନା, ନାହରର ଜୁନା ଥିଲେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକ ଗୀତ ।
ଘୋଷଣା

କଷ୍ଟଜନୀୟେ ବୁଲିଲେ ବରଜେନୀ ବାହି ।
ନିଜେଲୀ କନ୍ୟା କ'ଣ ନା ନାହିଁ ॥
କନ୍ୟା ଗୋଷ୍ଠୀ ଜୋନା ପୁତ୍ର ଥାଏ ।
କଷ୍ଟରେ ଦେଖି ଗୋଷ୍ଠୀ ନାନୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ॥

৩.২ লোকগীতবোৰত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

লোকগীতৰ পাৰিসৰত এটি ঞাণক। সমাজ জীৱনৰ নানান কল্পনাতে লোকগীত, লোক সাহিত্যে উল্লিখিত হয়। সেয়েহে সমাজ জীৱনৰ ইতিহাসৰ সৈতে লোকগীত নিবিড়ভাৱে জড়িত। লোকগীত সম্বন্ধে বিক্ৰমণ কৰি গোল সমাজ জীৱনৰ বাতী-নাতি, লোক বিশ্বাস, বস্তু বাওনীতি, সমাজ জীৱনৰ নাৰিবৰ্তনৰ বহুতো দিশা চুকে পৰে। সাহিত্যিক হুইংগেৰ ফালত পৰা লোকগীতবোৰ এটি সুলভন।

নেতৃত্বৰ এলৈৰ কোনৰ পৰা নিৰ্গত একো এছোৰ্টে সমাজ অনুভৱতৈ হৈছে লোকগীতৰ প্ৰাণ।

লোক সাহিত্যে লোক সমাজৰ সামগ্ৰিক সৃষ্টি। লোক সাহিত্যে বিভিন্ন বিষয়ৰ সন্ধানত জনসাধাৰনৰ বিচিত্ৰ লক্ষণসমূহে প্ৰকাশ কৰাও উল্লিখিত জনগনৰ বুদ্ধি, চিন্তাধাৰা, সমাজ-চিত্ৰ আদিৰ আলোচনা কৰি দিয়ে। লোক সাহিত্যসম্বন্ধে বিভিন্ন লোক সাহিত্যৰ প্ৰবেশক - লক্ষিতসকলে কৈছে কৈছে হুইংগেৰ ফালত পৰা শ্ৰেণীবিভাজন কৰিছে। লোক-সাহিত্যে আন্তঃলোক বৈশিষ্ট্যৰ আধাৰত একো একোটা গ্ৰন্থলৈৰ লোকিক ধৰণৰ ভিতৰত পৃথক পৃথক ভেদাভেদ।

লোকগীত সম্বন্ধে "গোৱালনৰীয়া লোকগীত" নামে "সামাজিক লোকগীত" বুলি বিভাজিত কৰা হৈছে।

গোৱালনৰীয়া লোকগীতত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

সাহিত্য সমাজ জীৱনৰ আলোচনা। ঐতিহাসিক ভাৱে লিখিত উল্লিখিত সাহিত্যৰ সাজেদি সমাজ জীৱনৰ স্বৰূপ ফুটি উঠে। সেয়ে কোনো এটা জাতিৰ কোনো এক সমাজৰ ঐতিহাসিক ভাৱে লিখিত সাহিত্যে বৰ্ণনা কৰিলে সেই জাতিৰ কোনো এক সমাজৰ সমাজ জীৱনৰ দিশে আলোচনা কৰি লাগিব লাগিব।

গোবলনৰীমা লোকগীত এৰ্ঘ্য বিশেষ অঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক
 প্ৰতিভাৰি স্থাপন । গীতসমূহৰ সাজতৈ প্ৰফুল্ল মেলেদে
 চুমা, কবিৰ নান্দনিক, চেতনা মোক্ষ জীৱনবীক্ষা প্ৰকাশ
 নাহিছে গোবলনে তেনেদৰে গোবলনৰীমা অঞ্চলৰ
 সাংস্কৃতিক, নৰিবাৰিক, বসুন্ধাৰী আৰ্হিক, গাৰি প্ৰতিফলন
 গঢ়িছে ।

গোবলনৰীমা লোকগীত পৰি নাৰিবাৰিক প্ৰতিভা
 কথাত নোৱা মাৰ । গোবলনৰীমা সন্মাজ, বাৰুপাত মৌখ
 নৰিমাৰ লুইকা সনকবিবলনগীমা । এৰ্ মৌখ নৰিমাৰ
 প্ৰকাৰে নোহাল দিৰ্লে সৰ্বসাধাৰণ শ্ৰেণীৰ সন্মু-
 খিৰ একমাত্ৰ জীৱিকাৰ প্ৰায় হোতিবাতি । এনে সন্মাজ-
 সৰল জীৱন-মানন এৰ্ বোৰ গীতত নোৱা মাৰ—

হাপকি এৰ্ সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে কৰিক সন্মাজ
 চুৰিৰে সন্মাজ
 ঘাৰে ঘাৰে সন্মাজেইল ॥
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 এৰ্ সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল ॥
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইল ॥

গোবলনৰীমা সন্মাজ, সন্মাজ, গাৰিমাৰ, বাৰুপাত গাৰি
 চিত্ৰিত হৈছে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 চিত্ৰিত সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে
 সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে সন্মাজেইলৰে

এই আন্দোলনকে প্রতিষ্ঠিত। স্তম্ভ নীতিয়ে অহম্য নীতিক
 লৈয়ে জীৱন কৰে। আনহাতে অসমীয়া নীতিয়ে জীৱনকুল শূল
 নিহু গুৰ। জোৎস্ননৰীয়া লোকগীতত এনে শৃংগিত পোৱা
 যায়।

অসমীয়া তথা জোৎস্ননৰীয়া লোক সমাজত মান-বাহন
 অৰুণে খোলা, গৰু বা অশ্বৰ গাড়ী গাৰু নাতু বহুহাও হোৱাও
 শৃংগিত গীতবোৰত পোৱা যায়। বিয়াৰ কৰ্মনা গৰুগাড়ীত
 এনে এৰ্ম বীতি অসমীয়া সমাজত প্ৰচলন আছিল।
 তেনে আনো অসমীয়া লোকগীতত পোৱা যায়।

অসমীয়া সমাজত বেয়া-বেনাও কৰি জীৱিকা নিৰ্ণয়
 কৰা মি অহা আৰু জোৎস্ননৰীয়া লোকগীতত পোৱা যথ-

“ বণিজ কৰিয়া আঁঠু হোল হোল
 গাৰু পুন ফিৰি বাৰিয়া কালৰে
 সুই নীতি থাকিব নীতি চাটে এসিৰে”।

গাতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সমাজত নানান বিস্তাৰ
 প্ৰাপ্ত হৈ আৰু। চিক তুলেদৰে জোৎস্ননৰীয়া সমাজতো
 যে এনে বিস্তাৰ আৰু গীতবোৰৰ মোটাদি হৈমান পোৱা
 যায়। যাদু-অশ্বৰ সমাজত ঘৰবকা, দুৰাৰবকা, গাবকা
 আদি বীতিও অসমীয়া লোক সমাজত প্ৰচলিত। জোৎস্নন-
 নৰীয়া সমাজত বশীকৰণ অশ্বৰ প্ৰচলনৰ আনো
 এই লোকগীতৰ পৰা পাব পাৰি —

“ হোনে না কৰুচু অহমান
 নামান জোৎস্নন পাৰা
 জাতি হুলা মাৰা”।

সেইদৰে জোৎস্ননৰীয়া সমাজত অচলিত বিভিন্ন ক্ৰীড়া
 অনুষ্ঠান, বীতি-নীতি, গাৰু-বহুহাও, খাদ্যভোজ আদিও
 বৰ্ণনাত লোকগীতবোৰত পোৱা যায়। ইয়াৰ লৈয়ে

কম বিষয়ক গীতৰ প্ৰধান বিষয় দুবি ফুৰ্ত্ত্ব লৈছে।
গোৱালপৰীয়া লোক গীতত কুমাৰ, কমাৰ, জোনাৰি, মিস্ত্ৰী,
গীতি মোদি জাতিৰ কথাও উমান আওঁ। বিভিন্ন না-
নেলকাৰ বাহাশনুৰ কথাও গীতত উল্লেখ আছে।

পৰিষ্কৰণশীল সমাজত সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে
যন্ত্ৰণা পৰিষ্কৰণ হৈছে। গোৱালপৰীয়া লোক গীতত পৰিষ্কৰণত
সমাজে জীৱনৰ অটুৱিত, নতুন নতুন ধৰ্মনাক কেন্দ্ৰ কৰি
ধৰ্মনা কৰা নতুন নতুন গীত জনকাৰিবলগীয়া। অসমীয়া
জনমানুহত আলাউন সৃষ্টি কৰা দ্বিতীয় মহাসময়, গণবিপ্লৱ
স্বাধীনতা যুদ্ধ, বাণননী, মহাসময়ী আদি নানান সমস্যাও
প্ৰত্যয় গোৱালপৰীয়া লোকগীতত আছে। গোৱাল-
পৰীয়া লোক কাৰিৰ কালচেতনা আৰু সময়কালীন
আভিষ্কাৰৰ প্ৰাৰম্ভৰ প্ৰেৰণা গীতত পোৱা যায়।

কায়কলী লোক গীতৰ সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ :

কায়কলী লোক গীত সমূহটো সমাজ ৰীতি-নীতি, অংগাৰ, নাৰীত
সমতা- দুহ-খুমা আদি ক্ষেত্ৰে প্ৰকাশ হৈছে আৰু
ক্ৰেডিটলৈ লোক গীতত অসংগ হিচাপে লৈ বিকাশ
কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

আমাৰ সমাজত বিবাহযোগ কৰা সম্ভৱন থকা নিতু-স্বাত্ত
বাৰ জেহলাকৰ ফলপৰি ফিৰাই একমাত্ৰ চিন্তাত কাৰণ হৈ
পৰে। আনকি ছোৱালী জনী জনী হোৱাৰ দিনৰে পৰা
তাঁহঁত নিতু-স্বাত্তে নিজকে তাঁহঁত বিয়াত পাব
প্ৰস্তুত কৰি তোলে। একেদৰে ছোৱালী জনীকো বুজা
হোৱাৰ দিনৰে পৰা বিয়া হৈ পৰিবলৈ ওলাই যাবলৈ
সামাজিক হোৱা প্ৰস্তুত কৰি তোলে। আৰু - একমাত্ৰ
ছোৱালী যি পৰা হৈছে আৰু ছোৱালী জনীক বুজাই দিয়া
হয়।

“লোহঁজাও গোঙিলো” আঁৰক লোকজীৱণেত বিবাহ মেজা
ছোৱালীক বোজা সুনি ভবা বাব সিহঁতক “জুলা জুইৰ
লজত উলনা কৰা হয় মোৰ বুজা হোৱাও নৰা এহঁত
কথাকে ছোৱালী জনীয়ে স্থানিকলগীয়া হয়। মোৰ দিনত
ছোৱালীকোৰে খুব কম কামতে কিয়া দিয়া হৈছিল।
ছোৱালী জনীও যেন গোছেই জীৱন নিজতে আক-নিজকও
লজত থাকিবলৈ হন

অ’ মোৰেৰ বুকুৰ আজতে থাকিব নানানোঁ
বিহলা- অধুৰী অ’

কিন্তু ফুল ফুলিলে মোক ওলাবৰ দৰে গাভৰু ছোৱালী থকা
ঘৰলৈ প্ৰাৰ্থীও নোহন হ’লে মোক কৰে। জীৱণে
ইতিহাস মোক নিজে দূৰত লৈত বিবাহ মেজা
প্ৰাৰ্থীয়ে মোহি লৈ কৰিছে:

বাহু নেট বাহু নেট কৰে না মো
মোহি মোহিছলি জুলা জুই অ’

আক-নিজকও লজত ছোৱালী জনীও গোছেই জীৱন থাকিবলৈ
হন এ’লেও কিন্তু মোৰ সন্মাজ বৰেছাৰে কোঁচোঁ
সন্মাজ নকৰে মোৰ সন্মাজত নিয়মকে সাধোণত কৰি
আক-নিজকও ছোৱালীও হঁচুক অগ্ৰাধিকাও নিদি
একামৰীয়া হৈছে হৈছে গিয় হয়।

মোহঁত কাকু হয়, বোপাহঁত কাকু হয়
বিহলা- অধুৰী অ’

দুজাল চকুলো কৰে না মো
মোহি মোহিছলি জুলা জুই অ’
(লোহঁজাও গোঙিলো কেঁচা বতাহে)

শেষত যে ছোৱালী জনীয়ে আনি লয় যে নিজতে ঘৰখন
এৰি লজ সন্মাজক এৰি মোৰে ঘৰখন মোলৈ
কৰি লবলৈ মোহঁ মথৰু লোজিব। বিবাহ মেজা

ଶ୍ରୋତାଣୀ ଏଜେନୀର ସ୍ଵରୂପ ବାସ୍ତବ ସ୍ଵରୂପକୁ ଯୁକ୍ତରୂପେ ଗୋଟାଏ
 ଧାର୍ମିକ ଏବଂ ଲୋକ ଗୀତରୂପେ ବଚକ କୋଳୋଦ୍ୟା ଗୋଟାଏ
 ନାଟ୍ୟରୂପେ ଏବଂ ନାଟ୍ୟରୂପେ ସ୍ଵଳି ସ୍ଵରୂପେ ଏକୋର୍ଟି ଗୋଟାଏ ଗୋଟାଏ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ
 ଏହି ଗୀତଟିର ବଚକ କୋଳୋଦ୍ୟା ନାଟ୍ୟରୂପେ ସ୍ଵଳିରେ ଗୋଟି ଗୋଟି
 କ'ଣ ଗୋଟାଏ । ଏଥିରେ ସ୍ଵରୂପରୂପକୁ ପୁରୁଷ କବିରେ ନାଟ୍ୟ-
 ସ୍ଵରୂପରୂପ ସ୍ଵରୂପ ଗୋଟିଏ, ଗୋଟିଏ ବିଷୟ ଗୋଟିଏ ସ୍ଵରୂପ
 କି ଯୁକ୍ତରୂପ ଗୋଟାଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିଷୟରୂପ ।

ଗୋଟିଏ କୋଳୋଦ୍ୟାରେ ଲୋକଗୀତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପଦରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଗୋଟିଏ, କୋଳୋ ଗୋଟିଏ-ବିଷୟ ନୋଲୋଦ୍ୟାରେ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ

ছল কবি লে জেল
 কানতো নেদিলা 'সনা'
 (হুঁপুনি হুঁপুনি অ' আর্ হুঁপুনি)

'দনা' স্বাণে কলগচুও গা-গছোতে সজা 'দোনা' গাও 'সনা'
 স্বাণে সোণ । কিন্তু হুঁপাত 'সনা' স্বাণে কানফুলিও
 কথাতে বুঝেগোরা হেছে । কানফুলে অঞ্চলত কানত নিকা
 মেলংকাতনকে 'সনা' ফুলি কোণা হয়, লাগিলে সি মি ধাতুও
 নখুওক কিয়! প্রথম দৃষ্টিত 'দনা' গাও 'সনা' চন্দ
 ফিলাতলে বসুহাও কথা মেন লাগিলেও গীতখুঁও কথাংক
 পিঞ্জিষণ কবিলেও কবিলে গাও প্রকৃত অর্থ ওলাই' পাত্তে ।
 কলগচুও তিততত গোচিয়া কলও দোনা গোছই'তুকুও উঁও
 গাও হুঁপাক হ'ব লেলেই 'সনা'গে নাগি । গাওলো গোবরা
 জেনীমু য়েইনেলৈ মাওঁতে তেওঁকো সার্বাত্তয় ফুলি
 ওবিমের' গৌছিল । কিন্তু হেছে জানিলে যে য়েইনেই
 'কু' বস্তু হায় গাও কানত সোণও ফুলি দিই ফুলি ফুচুলাই
 নি এনেদো গহনা নিদিলে । অর্থাৎ গোচিয়া কলও দোনাও
 দিই য়েইনে সার্বাত্তয় নহয় । চমাকবিমে এচা গীতটিত
 গোচিয়া কলও দোনাও লজত য়েইনেও বিজেনি অতুলনীয় ।

কেন্দ্রীয় সন্ন্যাস জীবনত কানফুলি লোকগীতত সন্ন্যাসে
 গাও, মদিও এই সন্ন্যাসে এচায় স্বাণুইও
 স্বাণেতে সন্ন্যাসক 1 হুঁপাতো কানফুলে অঞ্চলও
 উল্লেখাত গোবা এই গীতখুঁও, গীতও কথা, গীতও
 শব্দবেও সর্বসার্থাওন কেন্দ্রীয় সন্ন্যাসই বুজি নানাথ
 কিন্তু বুজি নোনোবাও গোচিয়া লৈ এক চর্চা
 নকবিলে এনে নানাথ কানফুলে অঞ্চলও উঁও অর্থা
 প্রজন্মমো এই গীতসমূহ বুজি নোনোবা হ'ব ।
 শব্দবেও বুজিও ফলত গীতও বস্তুও অর্থা হে
 থাকি ম'ব গাও তেওঁলোকে এই স্বর্ষিও লোকগীতবেও

ଏକାମ୍ରାଦେନ କାବିବ ଗୋସାସିବ । କାବ୍ୟଠ୍ୟନୀ ଲୋକଗୀତଃ ବିଲ୍ଲେଷନୋ
ଅମୃତେ ବଃ ସେହିକୈ ଶ୍ଳୋକା ନାଥ । ଗୋସାତ ଏଠି ଲେହାତ
ସାଧ୍ୟାଁ କେହିଠିଏହାନ କାବ୍ୟଠ୍ୟନୀ ଲୋକଗୀତକ ଡୋହଣ
ହିତାନ୍ତେ ଲେ ଗୀତକମ୍ପୁତ ବିଲ୍ଲେଷଣ କାବିତ୍ଵେନ ପ୍ରମାଣକତା
ହେତୁ । ନାଟକ କ୍ରମାତ୍ଵେ ଏହି ଲେହାତ ଗୀତ ହାସି
ଗୀତକମ୍ପୁତ ନର୍ମାଲୋଚନା ଗୋସାସିତା ନିଲେ କାବ୍ୟଠ୍ୟନୀ
ଲୋକଗୀତକମ୍ପୁତ ଗୋସାଲିତା ଗୋସି ହାସି ବାସିବ ନାସିତ
ଧୁଳି ଗୋସାସ ବିସ୍ଵାସ ।

৩.২ লোকসভাভাষণত বিশ্বায়নৰ প্ৰশ্নঃ

পৃথিবীত বাস কৰা প্ৰতিটো জাতি-জনজাতিতে নিজস্ব পাৰম্পৰিক আৰু একোটি জাতিয়ে পাৰম্পৰিক বহন কৰে। নিজস্ব ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ স্মৃতিৰ জৰিয়তে। তেনেদৰে লোকসভাভাষণত বৰষুণৰ ভাষণৰাজ্য হৈছে ভাষণ। এই ভাষণৰ পাৰম্পৰিক বহন কৰি গোটত ভাষণীয়া ভাষা সংস্কৃতিয়ে। এখন বহুল জাতি-জনজাতিৰ বাবে। যদিও ভাষণীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিয়ে সকলোকে আত্মসি ভাষণীয়া ভাষা সংস্কৃতিৰ পাৰম্পৰিক সৈয়ে ভাষণীয়া।

সংস্কৃতিৰ দ্বাৰা লোকসভাভাষণত সৰ্বজনীন ভাষণীয়া বিশ্বায়নৰ ফলত। ভাষণীয়া ভাষণীয়া-সংস্কৃতিৰ দ্বাৰা ভাষণীয়া ভাষণীয়া-সংস্কৃতিৰ স্মৃতিৰ ফলত পৰা স্মৃতি নহয়। সংস্কৃতিৰ জৰিয়তে ভাষণীয়া ভাষণীয়া-প্ৰধান হয় বাবে বিশ্বায়নৰ ফলত সৰ্বজনীন ভাষণীয়া ভাষণীয়া-সংস্কৃতি দুয়োদৰে বিৰাজমান।

সংস্কৃতি প্ৰতিশীল। মুক্তৰ পাৰম্পৰিক লগে লগে জনজাতিৰ জীৱন ধাৰণ প্ৰণালীৰ পাৰম্পৰিক হোৱাৰে নিতান্তই ঐতিহাসিক। বৰ্তমান মুক্তৰে হ'ল বিশ্বায়নৰ মুক্ত। এনে এটি মুক্তত এখন দেশৰ লগত গান এখন দেশৰ পাৰম্পৰিক আংস্কৃতিক বিনিময় একো ঐতিহাসিক নহয়। বৰ্তমান ভাষণীয়া সংস্কৃতিক পাৰম্পৰিক সংস্কৃতিয়ে যেনে বিৰাজ সৰ্বজনীন হৈছে বিশ্বায়নৰ প্ৰত্যক্ষ। বিশ্বায়ন হোৱাৰে বিশ্বায়নক একগোট কৰি পেলোৱাৰ ফলত সৰ্বজনীন ভাষণীয়া ভাষণীয়া-প্ৰধান গতি সৰ্বজনীন হয়। সৈয়ে দ্বাৰা সৰ্বজনীন-বহন, পিতৃ-পুত্ৰ হৈছে ভাষণীয়া, নৃত্য-গীত, ভাষণীয়া-পোচন ইত্যাদি ভাষণীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতিটো বিশ্বায়নত গাৰ্হনিকতাৰ স্মৃতি।

শাৰদানিমাৰ, হোল, তেল আদি যাদুযন্ত্ৰ বজোৱা হয়।

এই যাদুযন্ত্ৰসমূহৰ অহাৰত নতুন অৰ্জন্যৰ জীৱিকাও,
সুৰক্ষাও পুৰণি লোকজীৱনসমূহক ঔপনিৱেশিক কৰা দিছে।

লোকজীৱন সমূহ হৈছে এওঁৰ জাতিৰ আনুষ্ঠানিকতা কৰ্মসমূহ।
নিত্য ঔপনিৱেশিকতাৰ প্ৰাপ্তি, নৈমিত্তিক অহাৰৰ অৰ্জন্যত এই
লোকজীৱনবোৰে হেৰাই মাৰিলে ধৰিছে। এই লোকজীৱনবোৰ
এনেদৰে হেৰাই গৈ থাকিলে ইয়াৰ লক্ষ্যবোৰে অপৰ্যাপ্ত
হৈ মাৰ, মাৰ ফলত নিত্যাৰ্থক অহাৰ কৰাৰ
কাৰণ হৈ পৰিব।

লোমা আহিতক জীৱনৰ বহু গুণে ইয়াৰ কৰ্মসমূহ হেৰুৱাত হত
বলিকান্ত কাকতিদেৱে কৈছিল - "আনুষ্ঠানিকতাৰ প্ৰতিমা
নিয়ন্ত্ৰণ কৰিলে শিক্ষাতকৈ আনুষ্ঠানিকতাৰ অৰ্জন্যৰে জড়িত
হৈ পৰিব। ইয়াৰ পুৰণি পুৰি-নাৰ্জিবোৰে হেৰাই লোমা
আহিতক অহাৰ কৰাৰ বাহিৰে গুণে হত হৈ পৰিব নাৰিব।"

সাম্বানি ০

বাঙালিকলঙ মইমান কাখা নাওতু নাওতু তিব্বত বংদনী আহতবী,
নাওতু কোচ বাঙালিকলঙে বাঙা তোমা জাণ ১ নাতি, 'দাহবী
বিলেয়া, হানা নাওদিয়ে বাঙা তোমা নাঙানে মাদিও
নাতি সাম্বাতি তেওঁলোকে নিজেও বাঙা তোমা বাঙা বাঙাক
নাওদি লেঁচে । বঁচ, তোমা, কলো- সাংস্কৃতি নাওদিও
নাতিপূৰ্ণ বাঙাও এওঁ সুকীয়া জেনগোথী । জেনগোথী
তোমা সাংস্কৃতিৰে বাঙালিকলঙ বেদাণ নেত্ৰীকাৰী ।
প্ৰাচীন জেনগোথী সন্মাজেও নাতি, সন্মাজেও সাম্বাজিক
প্ৰথা, লোক বিশ্বাস, যক্ষীয়া কাৰী দৈনান্দিন জীবনও
বিক্ৰীকলোম সন্মাজেতে এক গলিও সাহুৰ লম্বা
কৰা দেখা মায় ।

এই প্ৰকল্পখনৰ জোৰিতে 'বাঙালিকলঙ লোক গীতৰ বিষয়ে'
চমু ভাস্স নাঙাস দম্বা হীৰা হেঁচে । এই প্ৰকল্প খনৰ
দ্বিতীয় বেঁচায়ত বাঙালিকলঙ লোক গীতৰ বিষয়বস্তুৰ
নাতিচয়, লোক গীতৰ ধূন, নাওতু লোক গীতবেস্তুৰ নাতিচয়ত
বিষয়ে কিছু কথা মোলাচনা কৰা হেঁচে । তৃতীয়
বেঁচায়ত বাঙালিকলঙ লোক গীতবেস্তুত সন্মাজে
জীবনও গিচে নাওতু লোক গীতবেস্তুত বিশ্বায়নও প্ৰভাও
বিষয়ে চমুকৈ মোলাচনা কৰা কৰা হয় ।

নাওতু নাওতু কাৰিছো নাতিবিত্ত সন্মাজেও নহেঁচিচে বাঙা-
সন্মাজে নিজেও নবম্বাৰা ওমা কাৰি চলিব । কাওগ
সাংস্কৃতিয়ে জোতিছেও ফকীয় বৈকিছুৰ বস্তু কৰে ।

ପ୍ରବନ୍ଧସୂଚୀ

- ୧/ ଅକ୍ଷୟ, ଶ୍ରୀ ଶବ୍ଦରୋଧନ : ବାଘା ଅକ୍ଷୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଂଶୁକ୍ତି
ଗୋଷ୍ଠୀ, ୨୦୧୨ ।
- ୨/ ଶର୍ମା, ଜୟକାନ୍ତ : ନେତୃତ୍ୱ ଉନ୍ନତୀ ଆକଳନ
ଓ ନେତୃତ୍ୱ ଉନ୍ନତୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଂଶୁକ୍ତି, ୨୦୨୧ ।
- ୩/ ବାଘା, ମନୋଜ : ଚୈତ୍ୟ, ୨୦୨୪ ।
- ୪/ ବାଘା, ବାଘେନ : ବାଘା ଉନ୍ନତୀ, ୨୦୧୭ ।
- ୫/ ବାଘା ହାକୀମ, ଉତ୍ତମ : ବାଘା ଅକ୍ଷୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଂଶୁକ୍ତି,
୨୦୨୦
- ୬/ ବାଘା, ସୁଲୋଚନା ପ୍ରଭାତୀ : ଦେବ-ଦେବୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ବାଘା ଅକ୍ଷୟ,
୨୦୧୨ ।
- ୭/ ବାଘା, ଅମିତା ଦେବୀ : ନେତୃତ୍ୱ ଗୋଷ୍ଠୀ ବାଘା ଅକ୍ଷୟ
ଆଂଶୁକ୍ତି ଓ ସଂଗ୍ରହ, ୨୦୧୯ ।
- ୮/ ଶର୍ମା, ଡଃ ଅନୁଭବନାଥ : ଉତ୍ତମ ଆଧିକାରୀ ଉତ୍ତମାଧିକାରୀ ଶିକ୍ଷା

সংবাদ দাতা

ক্রমিক নং	নাম	পাঠ	বয়স	শিক্ষা
১	শ্রী জিতেন বাবু	স্বাধীনতা	৫৪	কৃষি
২	শ্রী কৃষ্ণ বাবু	স্বাধীনতা	৫০	কৃষি
৬	শ্রী তাজিত বাবু	স্বাধীনতা	৪৭	কৃষি
৪	শ্রী তানন্দ বাবু	স্বাধীনতা	৫০	কৃষি
৫	শ্রী হীৰাম বাবু	স্বাধীনতা	৫৬	কৃষি

ଆଣ୍ଡାକ ଚିତ୍ର

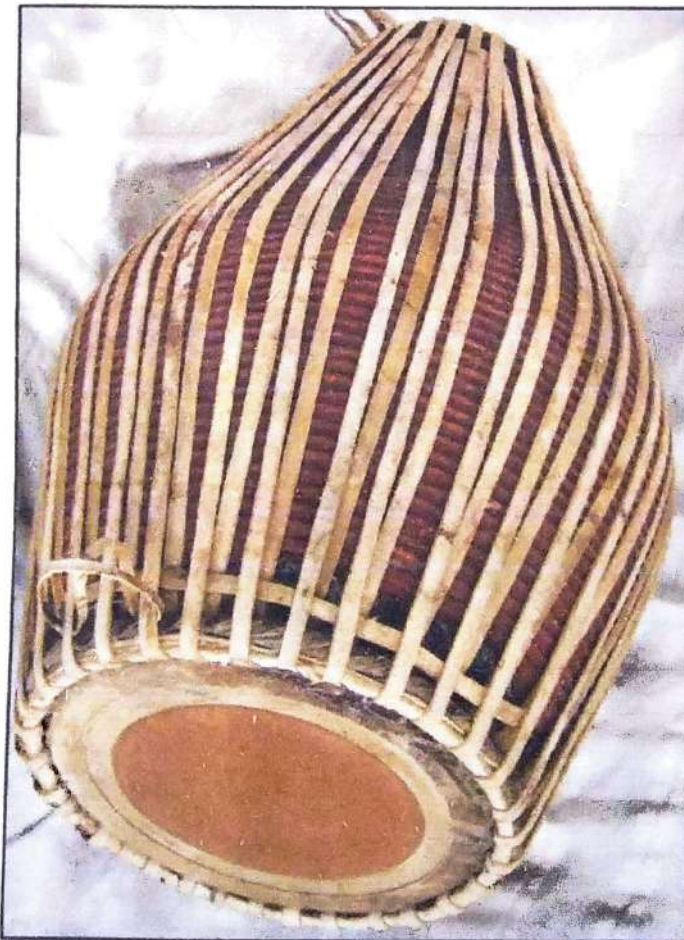


ସାଙ୍ଗୀକରଣ ଗୋକ ନୃତ୍ୟ





ଲୋକଜୀତ ବସନ୍ତ ହୋବା ବାଉଁଶକୁ ଡବଳା



୪୯ ଥୋଲ



ପାଞ୍ଚି



ମୃଦଙ୍ଗ



୧୦ ଗଳ

প্ৰস্তাৱিত প্ৰকল্প পত্ৰ ২০২৩

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্রমত অন্তৰ্ভুক্ত স্নাতক
মহলাৰ ষষ্ঠ ষান্মাসিক অসমীয়া বিভাগৰ বিষয় সম্পৰ্কীয়
ঐচ্ছিক পাঠ্যৰ প্ৰয়োজন পূৰ্তিৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা প্ৰকল্প
পত্ৰ

ASM-HE-6056

প্ৰকল্পৰ বিষয় - ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ বহুৰঙী গীতৰ এক
বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।



Qur
বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

ঔজস্বী কলিতা

তত্ত্বাবধায়িকা

ড° জয়শ্ৰী কলিতা

অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

গোৱালপাৰা

নাম : লুনা ৰাভা

শ্ৰেণী : স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

ৰোল নং : UA-201-095-0291

পঞ্জীয়ন : 20021090

শিক্ষাবৰ্ষ : 2022-2023

বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা।

18
20
2022
22/05/2023

45
50

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled
.RABHASAKALAR....BO.HURO.NGI.GEETAR...EK...BISLESANAT MAK
ADHYAN

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial
fulfillment for the award of degree of Bachelor of Arts in Assamese is
a bona fide record of the work done by-

.LUNA...RABHA.....

Roll No- ..U.A.-...201.-...0.95.-029.1.....


Registration No.- .200.210.90.....

Under my guidance and supervision. This work has not been
submitted to any other institution for the award of any other degree.


বিভাগীয় প্রধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :

Place : Dhupdhara


Signature of Supervisor
Dr. Jayashree Kalita
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

ସୂଚୀ ପତ୍ର

ଅଧ୍ୟାୟ	ବିଷୟ-ସମୂହ	ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଥମ	୦.୦ ଅବତରଣିକା	୧
	୦.୧ ଅଧ୍ୟୟନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ	୧
	୦.୨ ଅଧ୍ୟୟନର ପଦ୍ଧତି	୩
	୦.୩ ଅଧ୍ୟୟନର ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ	୪
ଦ୍ୱିତୀୟ	୧.୧ ସାଜା ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଚଳୁ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ	୫-୬
	୧.୨ ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି	୭
	୧.୩ ଜନସଂଖ୍ୟା	୮-୧୦
	୧.୪ ବିଷୟ-ସମୂହର ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ	୧୧-୧୬
ତୃତୀୟ	୨.୧ ସାଜା ଉତ୍ପାଦନର ବର୍ଦ୍ଧନ ଶୀତଳ ଜ୍ଞାନ	୧୭-୨୦
	୨.୨ ବର୍ଦ୍ଧନ ଶୀତଳ ଉତ୍ପାଦନର ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ର	୨୧-୨୩
	୨.୩ ବର୍ଦ୍ଧନ ଶୀତଳ ନାଶି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାକ୍ତିକାଳ	୨୪-୨୬
	୨.୪ ବର୍ଦ୍ଧନ ଶୀତଳ ବିଷୟମାନର ପ୍ରଭାବ	୨୭-୩୦
	ଉପସଂହାର :	୩୧
	ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ :	୩୨-୩୩
	(କ) ଉପାଦାନର ନାମ :	୩୪
	(ଖ) ଆଲୋଚନା :	୩୫

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

গোন প্রথমে মই ২০২০ চনৰ স্ত্ৰাশ্ৰী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্রমত অন্তর্ভুক্ত স্নাতক স্নাতকোত্তর তৃতীয় বর্ষৰ মই সান্নাতিকৰ অসমীয়া বিভাগৰ বিষয় সম্পর্কীয় আঁচিক পাঠ্য (ASM-HE-6056) অই কাকতখন মিকোনা আটা বিষয়ত একলপা প্রস্তুত কৰিবলৈ দিয়া বাবে অসমীয়া বিভাগলৈ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ ।

দ্বিতীয়তে মোৰ একলপা প্রস্তুতকৰণত তত্ৰাধিকা সন্মানীয় ডঃ বসন্তী কলিতা বোহেদে তেমেতৰ মূল্যবান পরামর্শ আৰু একলপা প্রস্তুতিৰ সময় প্রদর্শন কৰাৰ বাবে তেঁওঁক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু বিন্যাদ জনালোঁ । লগতে মই বিকালী স্নাতক-বিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপিকা দীপিকা সাহা বোহেদেও বিন্যাদ জনাব লাগিব কাৰণ অই একলপাটি প্রস্তুত কৰোতে তেঁওঁ মোক মথেষ্ট সহায় আগবঢ়াইছে । একলপাটি প্রস্তুত কৰোতে বহুতো সন্মানীয় লোকক সকলৰ সন্মান প্রদান কৰা হৈছে । সৌভাগ্যক

Examined

ব্যক্তিମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟ ବିକ୍ରୟାଦି ଥାକିଲ ।

କ୍ଷେତ୍ର ମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟ ଓ ଅକ୍ଷୟଦାତା ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ
କୃତକ୍ଷେତ୍ର ଓ ଅକ୍ଷୟଦାତା ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ କରାଯିବ । କ୍ଷେତ୍ର
କ୍ଷେତ୍ର ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟ କ୍ଷେତ୍ର ନାନା ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ
ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟ କ୍ଷେତ୍ର ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ
ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ଅକ୍ଷୟମିତ୍ତ ।

ଅଥବା ଅର୍ଥାତ୍

୦.୦ ଭବତୀୟତା

ବହୁତୀ ଗୀତ ହେତୁ ପାଠିକାଣ୍ଡା ଶକଳକ ଶାଞ୍ଜତ ଶ୍ରେଣିତ ଏକ ଶ୍ରେଣିକ ଲୋକଗୀତ । ଆମି ଶକଳୋତେ ଦାଣ୍ଡା ଯେ ମିକୋଣ୍ଡା ଗୀତ-ଶାତ, କାଶିନି, ଆଧ୍ୟାତ୍ମ, ଶାଝିକଥା ଲିଖିତ କପ ଶ୍ରେଣିକ ଆଗତ ଶ୍ରେଣିକ କପ ଶ୍ରେଣିକ ଆଶିଲ । ଆନାକି ଏତିୟାଓ କିଜୁଶାନ ଗୀତ-ପଦ ଶ୍ରେଣିକ କପତେହ ଶ୍ରେଣିକ ହେ ଆହେ । ଆଶିନ କାନତ ଏହ ବହୁତୀ ଗୀତ ଶୋକ ଶାନୁତକ ଶୁଣେ ଶୁଣେ ଶ୍ରେଣିକ ଆଶିଲ ଯାଦିଓ ଶକଳ ପାଠିକତନକ ଲଣ୍ଡା ଲଣ୍ଡା ଶାନୁତେ ଏହ ଗୀତକମ୍ପୁତ ଲିଖିତ କପତ ଶକଳକ କାଶି ଶକଳ ଆୟୋକନିୟତା ଆନୁତକ କାଶିଲ । ଏହ ବହୁତୀ ଗୀତକମ୍ପୁତ ବିଶେଷକେ କାଶକପ ଆକ ଗୋତାଲକାଶା କିଶାତ ଶ୍ରେଣିକ ହୋତା ଦେଖା ଯାମ ।

ଶ୍ରେଣିକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟେ ନିର୍ଦ୍ଧାଣ କତା ଏହ ଶୁଦ୍ଧ ଗାତେଶ୍ୟା ଶକଳକାଶିକ ବାଶିକତେ ବହୁତୀଣ୍ଡା କି ? ବାଣ୍ଡା ଶକଳକ ବହୁତୀ ଗୀତକ ଶ୍ରେଣିକ ଆକ ବହୁତୀ ଗୀତକ ଶକଳକ ଶିବନକ ଶିବ ଶକଳକେ ଏତି ଆଲୋକନା ଆଗବତେବା ଶୁଣ ।

২. অর্থায়ন উদ্দেশ্য :

এই গবেষণা প্রকল্পটির জৰিয়তে বৰ্তমান
 সন্ন্যাসময়িক প্ৰেক্ষাপটত ষাৰা জনগোষ্ঠীৰ বহুতলী
 গীতৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা হৈছে। অসমৰ বিভিন্ন
 জিলাত মৌল কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জঞ্চলৰ
 উপৰিও নাগালেণ্ড, মণিপুৰ, অসম, দক্ষিণ বংগ আৰু
 বাংলাদেশ আদিত ষাৰা জনগোষ্ঠীৰ লোকে বসবাস
 কৰি আহিছে। বহুতলী গীত ষাৰা সকলৰ এক
 মূল্যবান সম্পদ। এই মূল্যবান সম্পদবোৰ জাৰি
 ষাৰা হিচাপে বীয়াই ৰখাটো আমাৰ দায়িত্ব বুলি
 মই হাবো। বৰ্তমান সন্ন্যাস আৰু নিকটৰ আৰু
 পৰি বহুতলী গীতবোৰ হেৰাই যাবলৈ বহিছে। এই
 হেৰাই মোৰা গীতবোৰ সংৰক্ষণ কৰি ৰখাটো
 প্ৰকল্প অৰ্থায়নৰ মূল উদ্দেশ্য।

୦.୭ ଅଧ୍ୟୟନର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ :

ସୂକ୍ଷ୍ମକାଳୀ ବିକାଶୀ ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କର ଅନୁମତି ଲାଭ କରି
 ଅନୁପମ କବିତାମାନଙ୍କୁ ଦିଆ ଯାଉଥିବା ଅନୁପମକାଳୀ ବିକାଶୀ
 ଶ୍ରେଣୀର ଅନୁପମ ଚିନ୍ତା କବିତାମାନଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ
 ଉପଯୋଗୀ ଯା ଦେବାକୁ ଶୀତଳ ଅନୁପମକାଳୀ ବିକାଶୀ
 ଆଲୋଚନା ଦାଢ଼ି ସାଧିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରା ଥିଲା ।
 ବାକୀର ବିକାଶ ଓ ଅନୁପମକାଳୀ ବିକାଶୀ ବିକାଶୀ
 ଶୀତଳ ଅନୁପମକାଳୀ ବିକାଶୀ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

୨.୨ ବାଘା ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଚନ୍ଦ୍ର ପାଠ୍ୟ : :

ବାଘା ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଅନୁଗତ ଶ୍ରେଣୀର ବନଜାତିମାନଙ୍କର ଇତିହାସ ଅନ୍ୟତମ । ସ୍ଵଭାବିକ ଭାବରେ ଅନୁଗତ ବିଭିନ୍ନ ଜାତି-ବନଜାତିର ବାସ୍ତବଶୀଳା ସଂସ୍କୃତିର ମିଳନ ଥିଲା । ବାଘା ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଲୋକମାନଙ୍କର ଅନୁଗତ ନିଜର ଗୃହଣି ଆଉ ଅନୁଗତୀ ଓମାଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ଓ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଓ ଚେଣ୍ଡିଲୋକର ସ୍ଵଭାବିକ ଓମା-ସଂସ୍କୃତି, ଆର୍ଥସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଆଚରଣ-ଅନୁଚରଣ, ଲୋକ-ବିଶ୍ଵାସ ଆଉ ଲୋକ-କଳା ଶିଳ୍ପରେ ଅତିରାଜିତ କରି ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ବାଘା ଲୋକଙ୍କର ସ୍ଵଭାବ : କୈବାଳ୍ୟ ଓ ଶେନତ ଓମା କଥା ହେଉଛି । ଯେ- ବନ୍ଦାନି, ପାତି, ଦାହୋଟି, କଟା, ସାମୁଦ୍ରିକ, ତତଳା, ବିଚଳିଆ, ଚୁଡ଼ା ଆଉ ହନା । ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ହନାକ କିଛି କିଛି ଚିତ୍ତ ହାଲୋପା ଆଉ ସାଧାରୀ ନାହାଣେ ଓ ଦୁଟା ଓମା ଦେଖା ଦେଖା ଯାଏ । ଉପର ଉଲ୍ଲେଖିତ ବାଘା ଲୋକଙ୍କର ଉଚ୍ଚ ବନଜାତି ଶିକ୍ଷାରେ ସ୍ଵଭାବିକ ଦିଆ ହେଉଛି । ବାଘା ଜାତିର ଲୋକମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ତ ବା ଉଲ୍ଲେଖିତ ବନଜାତି କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଯେ- ଅନୁଗତ ଗୋପାଳପାଠା, କାନ୍ଧାପା, ବାହା ଆଉ ଦଣ୍ଡ ଉଲ୍ଲେଖିତ ସ୍ଵଭାବ : ଚେଣ୍ଡିଲୋକର ବନଜାତି ।

"বর্তমান সময়ছোঁয়াত বাংলা ভাষাত জাতিবান, ব্যাকরণ, গবেষণাগত জাদিও প্রকাশিত হৈছে । ১৯৮৮ চনত পৰা অন্তৰ্গত প্রাথমিক বিদ্যালয়ত জেটা বিষয় শিক্ষাৰ অন্তৰ্গত লিপিত বাংলা ভাষা প্রচলিত হৈ আহিছে । ১৯০৩ চনত গ্ৰীয়াৰ্ছত এই অনূদিত লেখা 'Linguistic Survey of India' ত অনূৰ্দ্ধ কৰি জ্ঞান সম্বলীয়া ভাষাৰ লগত বাংলা ভাষাৰ কুলনামূলক বিশ্লেষণসহ সাত পৃষ্ঠাৰ বিশ্লেষণ দি বাংলা ভাষাক অন্যতম স্বীকৃতি প্রদান কৰিছে । শেষত ব্ৰিটিছ এণ্ড ফাৰেন্ বাইবেল ছ'চাইটিয়ে ১৯০৯ চনত এই ভাষাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি বাংলা লিপিত 'মাকলি নিয়া জাহি কাহি কাখা' নামৰ বঁম পুস্তক এখন বচনা কৰিছে ।"

সাম্প্ৰতিক সময়ত বাংলা জাতিৰ জনসংখ্যা, পশ্চিম অক্ষাংশত পোহৰলৈ আহিছে আৰু বিজ্ঞানসন্মতভাৱে অধ্যয়নৰ বাবে অব্যাহত ৰাখিলে বাংলা জাতিৰ ঐতিহাসিক পটভূমি অধিক স্পষ্ট আৰু সঠিক ৰূপত পোহা যাত । বাংলা সংস্কৃতিৰ লোকসকল বৃহত্তম ইয়া-সংগোলায় গোস্বামীৰ অনূৰ্দ্ধ ।

২/ আলি আহমেদ ও পোচান : অন্তৰ্গত ভাষাৰ সংস্কৃতি-পৃষ্ঠা ৭৪

১.২ ভৌগোলিক স্থিতি :

স্বাভাসকল মূলত : এটা আদিম বাতি ।

ভাৰতবৰ্ষৰ বিশেষকৈ অসম, মেঘালয়, অৰুণাচলপ্ৰদেশ, মনিপুৰ, দক্ষিণবংগ, বিহাৰ আৰু বাংলাদেশ আৰু নেপাল পৰ্যন্ত বাৰা বনজোৰীৰ লোকে জিঁৱতি হৈ আছে । অসমৰ জিলাসমূহৰ ভিতৰত কাছাৰ, দৰং, গোৱালপাৰা, বঙাইগাওঁ, কোকৰাঝাৰ, বুকুৰী জোনিতপুৰ, বাক্সা, গুৱালপুৰি, চিৰাং, বৈষ্ণৱী-পুৰ, বৈমাজি, শিৱসাগৰ, নগাঁও আৰু অৰিগাঁওত বাৰাৰ বিভিন্ন ফেদৰ লোকে বসতি কৰি আছে ।

৩. ৬ জনসংখ্যা :

"সারা অসমৰ কথা হেওঁ-পূব ভাৰতৰ অংশোত্তম
 মূল্যৰ এটা প্ৰধান জনগোষ্ঠী। অসম, মেঘালয়,
 পশ্চিমবঙ্গ, বাংলাদেশ, ত্ৰিপুৰা, বিহাৰ আৰু নেপালত
 সারা জনজাতিৰ মানুহ বসতি কৰি আছে। কিন্তু
 চৰকাৰী বা স্বচৰকাৰী শিচাৰু সাৰসংকলন সৰ্বাংগতীয়
 জনসংখ্যা অভিমাৰ্লেখৈ পোয়া মাৰে। জনগণনাৰ প্ৰতি-
 বেদন স্মতে অসমৰ সাৰসংকলন জনসংখ্যা সোণা ২৮-৮২
 জনৰ পৰা তলত দিয়া কৰণে দেখা যায় —

২৮-৮২ জনত - (১) গোৱালপাৰা জিলাত	২৪,২২৬ জন
(২) কামৰূপ জিলাত	২২,৭২৩ জন
(৩) দৰং জিলাত	২৫,০২০ জন
(৪) জাৰোপাৰা জিলাত	৩,৭৫৮ জন
(৫) জ্ঞান জ্ঞান জিলাত	৫০৮ জন

Examined মুঠ — ৫৬,৬৩৫ জন (?)

୨୦୧୧ ଚନତ — (୧) ଘୋଷାଲପାଠା ଜିଲାତ	୧୯,୨୯୯ ଜନ
(୨) କାନ୍ଧକପ ଜିଲାତ	୨୭,୯୨୯ ଜନ
(୩) ଦଶ୍ ଜିଲାତ	୨୯,୯୯୮ ଜନ
(୪) ଗାନ୍ଧୋପାଠା ଜିଲାତ	୯,୭୮୨ ଜନ
(୫) ଆନ ଆନ ଜିଲାତ	୨,୦୦୮ ଜନ

ଘଟ — ୯୯,୭୭୮ ଜନ ।"୨

"ସାତ୍ତ ବର୍ଷମାନ (୧୯୯୯) ଜନସଂଖ୍ୟା ୮୮,୭୮୮ । ତାତ୍ତ

୮୯,୮୭୦ ଜନ ଯତା ତାତ୍ତ ୮୭,୭୭୮ ଜନୀ ଯାତ୍ତକୀ । ଏନ ଗନନାତ

ପାତ ଲୁଟିୟାଲେ ଦେଖା ଯାୟ ଯେ ୧୯୯୯ ଚନତ ପିତ୍ତ ୧୯୭୯ ଚନତକେ

ସାତ୍ତ ଜନସଂଖ୍ୟା ଲାହ ଲାହ କନ୍ଧି ଆସିଥିଲ । ୧୯୯୯ ଚନତ

ଆସିଲ ୭୯,୦୨୨ ; ୧୯୯୯ ଚନତ ୭୦,୦୦୦ ତାତ୍ତ ୧୯୭୯ ଚନତ

୯୯,୦୦୦ । କିନ୍ତୁ ୧୯୮୨ ଚନତ ଜନସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ହେ ୮୯,୨୮୯

ହମ ହେ । ୧୯୯୯ ଚନତ ସଂଖ୍ୟା ଆଗତକେତ ସାତ୍ତ । ଅଗ୍ରକ୍ଷତ

ଜିଲା କେତ୍ତମନସ ବିତତ କାନ୍ଧକପ, ଦଶ୍, ଘୋଷାଲପାଠା ତାତ୍ତ

ଗାନ୍ଧୋପାଠା ଜିଲାତେତ୍ତ ସାତ୍ତ ଜନସଂଖ୍ୟା ହେତ୍ତ । ୧୯୯୯ ଚନତ

୧। ସାତ୍ତ, ସାତ୍ତେନ — ସାତ୍ତ ଜନଜାତି — ପୃଷ୍ଠା ୨୯

জনগণনালৈ চালে স্বাভাৱিকলৈ কোন কোন জিলাত
 কি পাৰিমাণ আছে বুজা যায়। গোৱালপাৰাত ৩২,৪২৫;
 কামৰূপ ২৫,০২৫, দৰং ২৬,০৭২, গাৰোপাৰাত ৮,০৭৫
 আৰু অন্যান্য জিলাত ৪৮-৫ জন ভাঙা লোকে গণ কৰে।
 ইয়াৰ ভিতৰত আকৌ গোৱালপাৰা জিলাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
 দক্ষিণ পাৰেই বসন্ত বাগ ভাঙক দেখা যায়।"

"২০৫০ চনত (জিলা শিচাৰু) —

জিলা	মতা	তিমোতা	মুঠ
(১) গোৱালপাৰা জিলাত	২৬,৩৩৩	২২,৬৬৪	৪৯,২২৭ জন
(২) কামৰূপ জিলাত	২২,০৬৫	২০,৬৭২	৪৩,৭৫৬ জন
(৩) দৰং জিলাত	৬,০৭০	৪,৫০৩	১০,৬৭৩ জন
(৪) ব্ৰহ্মপুত্ৰ জিলাত	০,৪০৪	০,২৭২	২,৬৬৬ জন
(৫) নগাওঁ জিলাত	৫৫৩	৩৩২	৮৮৫ জন
(৬) কাছাৰ জিলাত	৩০৭	২০৫	৫১২ জন
(৭) শিৱসাগৰ জিলাত	০২৭	৭০	০৯৭ জন

মুঠ — ৫৭,০০০ ৫০,০২৯ ১,০৮,০২৯ জন ১'৪

- ৩/ উদ্যোগ্য, প্ৰমোদচক্ৰ — অসমৰ জনজাতি - পৃষ্ঠা ২৬০
- ৪/ বাঙা. বাজেন — বাঙা জনজাতি - পৃষ্ঠা ২৬

୨୪ ବିଷୟ ବସ୍ତୁର ମାଧ୍ୟମ :

ଅଗମୀୟା ଲୋକ ଜାତିର ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଅନ୍ଧ ଲୋକଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନାଦିତ୍ୟ ଦିନରାତିର ସ୍ଵପ୍ନ ସ୍ଵପ୍ନ ଅଚଳିତ ଗୀତ ସମୂହକୁ ବୁଝାନ୍ତି । ଲୋକ ଗୀତରାଜ୍ୟର ମାତୃତ୍ଵ ଦାୟିତ୍ଵ ଦୀପ୍ତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟରୁ ସୁନ୍ଦରତାକୁ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଅଗମର ସତ୍ଵତା ସଂସ୍କୃତିର ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଏକ ବୁଦ୍ଧି ମାଧ୍ୟମରେ ବର୍ଦ୍ଧିତ ଆଗବଦ୍ଧରେ । ଏହି ଦିନରାତିର ଏକ ଶାନ୍ତ ବା ଶୁଣି ପାଠିତର ସଫଳତା ମାତ୍ରତ 'ବନ୍ଧୁକୀ' ବା 'ବନ୍ଧୁକୀ' ଗୀତ ଅଚଳିତ ହେ ଆସିଛି । ଏହି ଏହି ଗୀତରାଜ୍ୟର ଅନ୍ଧର ସଫଳତା ସମୂହ - ସଫଳ ଗାୟିକା ଦୀପ୍ତର କୋମଳ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ।

ବନ୍ଧୁକୀ ଗୀତ ମାନେ ପାଠିତର ସଫଳତା

ଅନଳ-ଉଦ୍ଧାର ଗୀତ । ପୁରୀ କାମରାଜ ଜିଲ୍ଲା (ବର୍ତ୍ତମାନ ନିକ୍ଷିପ କାମରାଜ) ବାଲୁଣୀ ଗାଁ, ବନ୍ଧୁ, ଦିନରାତିର ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ହେଉଛି 'ବନ୍ଧୁକୀ ଗୀତ' । ଏହି ଗୀତରାଜ୍ୟ ବନ୍ଧୁକୀ ଗୀତ ନାମେ ଅନ୍ଧର ହୋଇଛି

কৈশিকীও কাহিনী আছে । তাহেই হৈছে অন্যতম
 - বনগাওঁ আৰু বামুণী গাওঁত সাজত আছিল জেহ
 বহু সাজ । জেহ সাজত কেৰাচী নথি আছিল ।
 নাম জাৰী । বহু সাজত বন্ধ হোৱা বাবে মানুহে
 বহুজাৰী বুলিছিল । বহুজাৰীয়ে অনেক গীত বচিছিল ।
 জেহ গীতবোৰ "বহুজাৰী গীত" হিচাপে উল্লেখ প্ৰাণত
 জেহাই পাঠিছিল ।

আনহাতে, প্ৰচলিত পৰম্পৰা মতে দৃশ্য অৰ্থত
 বহুজাৰী আৰু জোপাৰাৰী নামৰ দুজনী বাই-ভনী
 আছিল । দুয়োজনী নাচ গানত বৰ পাকৈত আছিল ।
 নাচত লগতে তেওঁলোকে কিছুমান গীত সাজিছিল আৰু
 জেহ গীত পিনাকত নামেই হ'ল "বহুজাৰী জোপাৰাৰী
 গীত ।" মেনে—

বহুজাৰী জোপাৰাৰী / একে বসন্তে
 দুয়োৰে জপায় মন মোৰ / মোকে দস্তে । (জোপাৰাৰী সাজ)
 (অৰুণীয়াপাৰা)

ବନ୍ଧୁକୀ ଶୀତଳ ସ୍ୱର୍ଗତେ ପଶୋବାଣୀ ଶୀତ ନାମ୍ନେ
 ଜନା ଶୈବିଲ ମଦିଓ ପିଢିଲ୍ଲ ସ୍ତୁତା-ପାତଳ ନାହିପା, ଉତ୍ତମ
 -ପାର୍ବନ ଆଦିତ ବହତେ ଚଢ଼ିମାନ ହେ ପାରିପେକ୍ଷନ କଷା
 ବାପେ କ୍ଷେ ଶୀତକୋଷକ "ବନ୍ଧୁକୀ ଶୀତ" ବୁଲି ପ୍ରଚଳିତ
 ହେ ଆଶ୍ରିତେ । "ପିଞ୍ଜ ଶୀତଳ ମେଲେକେ ଆଚକ୍ଷୁଗିତେ ଅମ୍ଭଭୂଷା
 ବାହୁକ୍ଷ ପ୍ରାର୍ଥନା କର୍ଷି ଶୀତ ବୁଝିବେଲେ ଇମ୍ଭ ତେଲେକେମ୍ଭେ ବାହା
 ଅମ୍ଭାବତୋ ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୀତଳ ଶାଢ଼େ ବନ୍ଧୁକୀ ଶୀତଳ
 ଆଚକ୍ଷୁଗି କଟେ । ଶୀତଳ ଆଚକ୍ଷୁଗିତେ ଅଚକ୍ଷୁଗି
 ପ୍ରାର୍ଥନାତେ ଶୀତଳ ହୋଶିନୀ ଇମ୍ଭାଚେଲେ ପୁଲି ବାହୁକ୍ଷ
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁତେ -

ଅଚକ୍ଷୁଗି ହୋଶିନୀ ଶୀତଳ ଚାଶିନୀ
 କାମ୍ଭୋ ବାଜାୟ ଡାକ ଡୋଲ
 କାମ୍ଭୋ ବଜାୟ ବାଞ୍ଝି ।
 କାମ୍ଭୋ ବଜାୟ ଗାପେନା ଥକ୍ଷରା
 କାମ୍ଭୋ କାଞ୍ଝି ବାଞ୍ଝି
 ଦେଓ ହୋଶନ ବୁଝିପା
 ଯୁଠେ ଦେବାନ ଡାଞ୍ଝି । (ବାହା ଅଞ୍ଝୁଗିତେ ଦାଣ)

କେହି ଶୀତଳ ସ୍ନାତ୍ନୋତ୍ତେ ଅପଫୁଟିକ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ
 ମାତେ ଆଡ଼ିତାଟ କରୁତ ଶୀତଳ ଦିଲେ ଆକ ନାଟକ ତେତ
 ଭଲ କରି ଦିଲେ ।

ତାଟ ପିଠୁତ ବାହୁକ ପ୍ରାର୍ଥନା କତେ ଯାତ
 କୋନୋ ହୁଲ ହୁଲେ ଗାଲି ଗାଲାଟ ନକଟେ ।

ସେନେ :- ଉ' ବାପା ବାହୁକ

ନାଆପିଆ ଗାଲି

ନାଟିଆକେ ବିଚିଲୁଂ

ତେତେ ପାଗିଲୀ

ହାତତ ଲେହୁଂ ଅପେନା

ଗାଟାତ ଦେହାପାଟ ହୁଲ

ନାଟ ଗାତ ଦେମା ହୁଲ

ନଟିପିଆ ହୁଲ । "ଓ (ବାଢା ଅଂଫୁଡିତ ଚୀଠା)

" ବିଭିନ୍ନ ଦୃଶ୍ୟ ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ ଗାତକର ଗାତକ
 ବ୍ୟବହାର ହୋଇ ଶାଢ଼ୀ ବ୍ୟବହାର କୋଳ ଗାତକର ଆଦି ବସ
 ପରିଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ । ଉପରେ ଗାତକର ଦେଖି ଗଣନା କରା ଉପରେ

ଗାୟ — ଗାତକର ଦେଖି ଦେଖି

ଦିନର ଗାତକ ଗାତକ,

ଉପରେ ଦେଖି ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ, (ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ)

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଗାୟ — ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ,

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ।

(ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ)

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ

ଉପରେ ଗାତକ ଗାତକ ଗାତକ —

ଏବଂ ଗାଈର ଚର

ଏବଂ ଗାଈର କାଟିଲି ଖାଲ

ସୁଦ୍ଧା ପାଠିକ୍ ହବ ? (ସାତ୍ତା ଅର୍ପଣ ଚକ୍ର)

ସାତ୍ତା ଜନ-ଜାତିର ସମାଜର ଅସମ୍ଭବ ସ୍ଥାନ ତାଳ ଜାତିର
 ଦାସ ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟାର ଶ୍ରେଣୀର ଥାଏ । ତେଣୁକୂପା ଦ୍ଵିତୀୟ
 ପଦ୍ଧତି ଗିରିମୋକ୍ତ ଜନ ଉପାଳ ଯା ଆପିପୋକ୍ତ ହୁଏ ;

ଅମାତ୍ୟ କାଶ୍ୟପ ଶାସ୍ତ୍ର-କିଳ କାଟିଲେ ନିଜର ବାସ୍ତବ୍ୟ
 ବିମାର୍ତ୍ତ ଅଥୟ ପଦ୍ଧତି ଶୁଣି, ଶରମିମାଳ ରୁତ ଗିରିମୋକ୍ତ
 କଥା ଅଧ୍ୟୟନ କରେ — ଦୁଃ କୃଷି ଆମିଲ୍ୟାମୁଃ

ପାନୀ ଉତ୍ତରା ଦୁଃ,

ସୁଧୁତ ସୁଧୁତ ସ୍ଵନତ ମାତ୍ତ

(ସାତ୍ତା ଅର୍ପଣ ଚକ୍ର) ଆଗର ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀ ।

ଏହାଦେ ସାତ୍ତା ବାସ୍ତବ୍ୟ ଗୋକ ଶିକ୍ଷାପୋଷକ ସାତ୍ତା

ସାତ୍ତା ଜନ-ଜାତିର ସମାଜ ଶିକ୍ଷଣ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦେଖା ଯାଏ ।

ଶିକ୍ଷାପୋଷକ ସାତ୍ତା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଶିକ୍ଷଣ ଓ ସାତ୍ତା ସମାଜର ପ୍ରତି-

କ୍ଷେପ ବାସ୍ତବ୍ୟ ବିକାଶିତ ହେ ଥାଏ ।" ୫

তৃতীয় অধ্যায়

୧.୨ ସାତା ସମ୍ଭାଗତ ବଞ୍ଚଣା ଶିଳ୍ପର ଜ୍ଞାନ :

ଲୋକ-ଅଂଶୁକୃତିତ ଆଦି ଚଉକୀ ସାତା ଅକଳ ।

ସାତା ସମ୍ଭାଗତ ବଞ୍ଚଣା ଶିଳ୍ପର ସିଂହାସନ ଜ୍ଞାନ ଜାଣ ।

କିମ୍ପନା ଆଦି ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ମଧ୍ୟ ସାତା ଅକଳର
 ସମ୍ଭାଗତ ବଞ୍ଚଣା ଶିଳ୍ପର ଉତ୍ପତ୍ତି ହେ ଆସିଛି । ବିଭିନ୍ନ
 ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆସିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶୁକୃତି ଦିଗରେ ସାତାସତ କାଳରୁ
 ଉହି ଶିଳ୍ପର ପାଠ୍ୟକ୍ରମର କଥା ଦେଖା ଯାଏ । ବଞ୍ଚଣା
 ଶିଳ୍ପର ଅଧିକ ନାଟ୍ୟାନୁକ୍ରମ । ଉତ୍ପତ୍ତି ନୃତ୍ୟ-ଶିଳ୍ପର ସମ୍ଭାଗତ
 ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟରୁ ଆସିଛି ଉତ୍ପତ୍ତି ନୃତ୍ୟର ପାଠ୍ୟକ୍ରମର କଳା । ବଞ୍ଚଣା
 ଶିଳ୍ପର ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ଆସିଥିବା ଅକଳର ଉତ୍ପତ୍ତିର
 ଉତ୍ପତ୍ତିରୁ ପୁରୁଷାକଳରୁ ଅଂଶୁକୃତିର କଥା ଦେଖା ଯାଏ ।
 କାଳରୁ ଉହି ଶିଳ୍ପର ପୁରୁଷାକଳରୁ ଚୋଳ, ଦାଣ୍ଡି, ବଜ୍ର
 ଆଦି ଆସିବା ଅକଳରୁ ନୃତ୍ୟ କଥା ଆସି ଗାଏ ।
 ଆସିବାକୁ ବଞ୍ଚଣା ଶିଳ୍ପର ପାଠ୍ୟକ୍ରମର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ
 ଆସିବାକୁ ଅକଳରୁ ଉତ୍ପତ୍ତିରୁ ଆସିବାକୁ ଆସିବାକୁ ଆସିବାକୁ
 ଅକଳରୁ ଆସିବାକୁ ଆସିବାକୁ ଆସିବାକୁ ଆସିବାକୁ

কথা দেখা যায়। এই বহুসংখ্য গীতগুলো অফলম লাভ
 জনগোষ্ঠীর মাজে পোয়া যায়, আন জনগোষ্ঠীর মাজে
 পোয়া নাযায়। এই গীতগুলো 'বাহ্যমুখ' বাহ্যে ঘটিত।
 ই প্রধানত কৃষিকেন্দ্রিক হওয়ায়। বহুসংখ্য গীতগুলো কৃষক,
 দায়ী, হেফা-গাওঁর জন, বিষাদ, বং-যেমানিধ লগত
 মাতা সমাজের জীবন সুন্দর প্রতিচ্ছবি প্রকাশ্য হোয়া
 দেখা যায়। বহুসংখ্য গীতক বাগেজাষী গীত বলিও কোয়া হয়।

পাঠিতা অফলম এই গীতগুলো হওয়ায়-
 পায়ন, লাভা মিটিং আদি অনুষ্ঠানত নৃত্য কমি নিজে
 বাব-অনুষ্ঠানিক ইমাত প্রকাশ্য কামিছিল। অপ্রাতি
 এই গীতগুলো পাঠিতা অফলম মাজেই সীমাবদ্ধ হৈ
 থকা নাই, অসময় দিন বাতি তমা বাগেজাষীয়া অক্ষুতি
 জ্ঞান পায়লে সম্ভব হৈছে। এই বাগেজাষী গীতগুলো
 কেবল বাগেজাষীয়েই হৈ সচনা কামিছিল তেনে নহয়;
 ইমাত সিদ্ধতা বহুতো হোকেই বাগেজাষী গীত সচনা
 কামিছিল। এলাদে বহুসংখ্য গীত বাগে জনগোষ্ঠীর
 মাজেই বিশেষ জ্ঞান আধিকার কামি আশিছে।

২.২ বছরভী গীতের সমাজ জীবনের চিত্র :

“বহুভাষী” বা “বছরভী” গীত বাঙা মহিলাসকলের

আঁঠি চেনেহম আৰু অতিথি আকর্ষণীয় গীত; যি গীতে

সাভাসকলের বাহিৰেও প্ৰত্যেকজন অংগীত শ্ৰেণী লোকৰ

মনেলে কমিয়াই আন অপাৰ আনন্দ। আগতে এই গীতবোৰ

বুঢ়া-বুঢ়ী আৰু কমীয়া স্তা-তিষাতাই হৈ গাইছিল।

কোনা ডেজ-অনুমান হলে মানুহবোৰে লগ হৈ মদ

পাইছিল। মদৰ মিচা সাগীত শুকুল হৈ পৰাৰ্থে চিত্ত

হৈ শিলোদনৰ বাবে এই গীতবোৰ গাই নাচিছিল আৰু

আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। এই গীতবোৰে যোগাই কোনো

কোনো ব্যক্তিগত আৰু বা শ্ৰেণীৰ ভেদে দো নাছিল

হৈ আছিল আনন্দ-বাসৰ গীতহে। যিয়েই নহওক কিয়

এই গীতবোৰ স্তা-তিষাতাৰ স্তাৰ আৰুমন প্ৰকাশন

সূচক বৈশিষ্টীয় গীত।

সাধাৰণতে বছরভী গীতবোৰ সাভা সমাজৰ আৰ্থ-সামাজিক

জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি বহন কৰে যদিও বিশেষকৈ প্ৰথমশ্ৰেণী,

বিবর্তনমূলক আৰু শাস্ত্রমূলক চিন্তে জ্ঞান লাভ কৰে। এনে
কিছু আন্দোলনক গীত আৰু তাৰ লগত বৰ্ধিত সামাজিক
চিন্তে উল্লেখ কৰা হ'ল। স্বাভাৱতঃ ইয়াৰে প্ৰাৰম্ভিক
এক সংস্কৃতি। কিন্তু এই সংস্কৃতি আৰু এক ব্যাপ্তি
পৰিণত হৈ মহামাৰীৰূপত সকলো জাতি, গোষ্ঠী, বৰ্ণ
সমষ্টিতে সকলো প্ৰদেশ লোকে এক অভ্যন্তৰীণ পৰিণত
হৈছে। সকলো জাতি গোষ্ঠী লোকে ইয়াৰ প্ৰায়, অৰ্থাৎ
স্বাভাৱতঃ হৈছে নাম। ইয়াৰে প্ৰথমটো গান —

"বগোৱাৰী বোহৰে এ' / হোহৰে গীত গায়

(বগোৱাৰী বোহৰে) সকলো জাতি ইয়াৰ প্ৰায়। স্বাভাৱতঃ হৈছে নাম।"

স্বাভাৱতঃ সামাজিক উন্নয়ন-অনুষ্ঠান
লোকে এক অপৰিহাৰ্য প্ৰায় হ'ল। জাতি-
আৰ্থিক চাহৰ সন্ধানত ইয়াৰে প্ৰাৰম্ভিক কৰা হৈছে।
কিন্তু বিলাস-মুগ্ধতা, শ্ৰদ্ধা, পুজা-পাৰ্বন আৰু সামাজিক
ক্ৰম-মিতি আদি সকলো কামতে ইয়াৰে প্ৰায় নহ'লে নহ'লে।
উদাহৰণস্বৰূপে ইয়াৰে প্ৰথমটো কাম দিছে, ইয়াৰে পিছত

ଠାଣିଟି ଶାଳ-ବାଲ୍ୟେକେ ନବୁନ ସିୟେ-ସିୟେନୀଟି ଦର୍ଶନେ ଆହ
 ଆଜ୍ଞା ଶଦତ ବାଧୀତ ଦେହୁଲିତ ହେ ସିୟେ ସିୟେନୀକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 କରି ଗାୟ- "ନହମ୍ନା କିନ୍ତା ସିୟାନୀ/ଶାଳା ଶଦକେ

(ସାଧା ବନଜାତି) ଏକ ଜୋଡା ଶାଳା ହୁଏ/ଆଜ୍ଞା ଜୋଡା ହୁଏ ।"

ଯଦିଓ ପା ଶାଳା ଜଗାଜତ ଶଦ ନହମ୍ନା ନଚଲେ ତଥାପି
 ଜଗନ୍ନାଥ ଶାଳା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କଲେ ତେଣୁଲୋକେ ଡମ୍ ଯେ ଶଦ
 ଖାଲେ ଦର୍ଶନେତ ଶାଳା-ଅନାଟିନେ ଦେଖା ଦିଏ, ଶାଳି-ପାଣି,
 ଆ-ଜଗନ୍ନାଥ ପିଠି ମାପ । କ୍ଷେତ୍ର ପଞ୍ଚବର୍ଣ୍ଣୀ ଶାଳା ହୁଏ -

"ଶାଳି ଚୁକ୍ ଉଦାଂ ଦାଂ

କାଟି ଆଜ୍ଞେ ଚିକ୍ଷା,

କ୍ଷେତ୍ରମା ବାଧାଟ ନାଲ୍ୟାଗେ ହୋକ

କ୍ଷେତ୍ରମା ମାପ ସିକା ।" (ସାଧା ବନଜାତି)

"କାର୍ଯ୍ୟାବଗତେ, ଆଦିତେ ଶାଳା ଜକଳ ବଂଦଳୀମା
 ଶିଳ୍ପ, ଶାଳି, ବାଦ ଆଦି ଥକା ଠାଣିତ ବାଜା କାଟିଲିନ ।

ସନୱୀୟା ଶିଂସ୍ମ ବନ୍ଧୁରେ ଦର୍ଶକ କାୟେନି ମୋଦାଢ଼ା ଛାଡ଼ାଦିକ
 ଜୋୟେ, ମହା ମାନୁଷ୍ୟ ଜନୁପାଞ୍ଚିତ ଚିତ୍ତୋତ୍ତମକଲେ ହାତୀ
 ଧୋଦିବ ନୀୟା ହେଦିଲ । ଦେଲେ କ୍ଷେତ୍ର ଅଜନୀୟେ ଆନ
 ଅଜନୀ ଚିତ୍ତୋତ୍ତମେ ଚିତ୍ତିୟାନ୍ତ ଅକିୟାନ୍ତ କେଦିଲ —

ଚାପି ଅ' ଚାନ୍ଦନାଲି

ହାତୀ ଡେବାୟ ମାୟ,

କୁଦାଦାକେ ଧୁଦିଲୁଃ

ଢିମ ବାଣୀ ନାୟ । (ବାଢ଼ା ଅର୍ଥ୍ୟମ୍ଭନ ଚକ୍ର)

କ୍ଷେତ୍ରେ ମହା-ଚିତ୍ତୋତ୍ତମେ ନୟ ଲାଗି ମହ ବାତ
 ଧୋୟ ହାନ୍ତି ଚାନ୍ଦୋଚା କର୍ତ୍ତୋତ୍ତ ଚାନ୍ଦୋତ୍ତ କୁତ୍ତ ଚୋଦା
 ଗୀତ୍ତୋ ଧୋଦା ମାୟ — ବଡ଼େମାତା ଦେଦିଲୁତ୍ତ

କିନ୍ତୋ ଚାଟି ଚୋଦାୟ,

ଆମ୍ଭି ଜୋବା ନିଗିଲି

(ବାଢ଼ା ଅର୍ଥ୍ୟମ୍ଭନ ଚକ୍ର) ମହା ଚାନ୍ଦୋ ନହାୟ ।"୪

ଏହାଦେ ମିଳ୍ଲମତାରେ ମାଡ଼ି ଚାଡ଼ା ଦେଲେ ମାତ୍ର
 ଅଚଳିତ ପଞ୍ଚମଣ୍ଡଳୀ ଗୌରାବାର ଅଞ୍ଚଳ-ଅଧିକ ଅନ୍ତରାଳ ଦୀର୍ଘତା
 ଚିତ୍ତ ଅନୁକମ୍ପାରେ ନାହିଁ ପିତାପୁତ୍ର ଅନ୍ତରାଳ ଦେଖ । ମି
 ଗୌରାବାର ଅଞ୍ଚଳ ଗାଁଗଣିତ ନଗରୀୟା ଚିତ୍ତ ନାହିଁ । ଅନ୍ତରାଳ
 ଅଚଳିତ ଗୌରାବାର ଅଞ୍ଚଳରେ ଆମି ଘର ଅନ୍ତରାଳ
 ଅଞ୍ଚଳିତ କିମ୍ପା ନିଚିତ୍ତ ଗୌରାବାର ଅଞ୍ଚଳ ନାହିଁ ।

2.6 ବହୁସୂତୀ ଗୀତର ନାହିଁ ଦ୍ଵିତୀୟ ଆତିକ୍ରମ :

ଅସମ୍ଭବ ବିଭିନ୍ନ ବାତି - ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଲୋକ ସ୍ଵର୍ପରେ ସେହି
 ବସ୍ତୁର ବାତି ଆସିଛି । ଆତିକ୍ରମ ବାତି - ଜନଗୋଷ୍ଠୀରେ
 ନିଜା ନିଜା ବାତି - ସଂସ୍କୃତି ଆଣ୍ଡ । କେଉଁ କାଳରେ
 ଅସମ୍ଭବ ସଂସ୍କୃତି ସାଧ୍ୟବନୀୟ । ତାହା କେଉଁ ଜନଗୋଷ୍ଠୀ
 ହେଲେ ସାହାସକଳ । ଆନ ଆନ ବାତି - ଜନଗୋଷ୍ଠୀର ଦୃଷ୍ଟି
 ସାଧା ଅକଳୋ ସଂସ୍କୃତିକ ଦିକ୍ଷିତ ଚରଣ । ସାଧା ଅକଳର
 ସାଧନ କେଉଁ ଜନଶ୍ରମ ଗୀତ ପ୍ରଚଳିତ ଆଣ୍ଡ, କେଉଁ
 ହେଲେ ବହୁସୂତୀ ଗୀତ । କେଉଁ ବହୁସୂତୀ ଗୀତ ଅତିକ୍ରମ
 ସାଧା ସାହାସକଳର ସାଧନ ପ୍ରଚଳିତ ଆଣ୍ଡ । ଗୀତ-
 ଅସମ୍ଭବ ସାହାସକଳର ବିଭିନ୍ନ ଦିକ୍ଷିତ ମୋନ - ଆତ୍ମାଭିକ
 ସାଧ୍ୟବନୀୟ, ଆତ୍ମିକ ଆଦି ଦିକ୍ଷିତ ପ୍ରତିକଳିତ ହୋଇ
 ଦେଖା ଯାଏ । ଅପାନତଃ ଗୀତସମ୍ଭବ ନାହିଁକେନ୍ଦ୍ରିକ ହୋଇ
 ଦେଖା ଯାଏ । କେଉଁ ଗୀତସମ୍ଭବ ସାଧନ ନାହିଁ ଦ୍ଵିତୀୟ
 ବିଭିନ୍ନ ଦିକ୍ଷିତ ପ୍ରତିକଳିତ ହେଉ । କେଉଁ ଗୀତସମ୍ଭବ
 ସାଧନ ନାହିଁକେନ୍ଦ୍ରିକ ଅସମ୍ଭବ, ସାଧନ ଆନ ଆଦି
 ବିଭିନ୍ନ ଦିକ୍ଷିତ ହାଏ ପ୍ରତିକଳିତ ହୋଇ ଦେଖା ଯାଏ ।

ସାତାକଳ୍ପର ସାତ ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ
 ଶେଷର ସାତାକଳ୍ପର ଅନ୍ତରାଳ ନହେ, ସୂକ୍ଷ୍ମର ଅନ୍ତରାଳ
 ଅନ୍ତରାଳ ଏକ ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ ।

ସାତାକଳ୍ପର ସାତ ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ
 ସୂକ୍ଷ୍ମର ଶିଳ୍ପ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଅତି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ।

ମୋଡ଼ା :- ସୂକ୍ଷ୍ମର ଅନ୍ତରାଳ ଏକେ ଦେଖିବୁ

ହାମ୍ ହାମ୍ ଏକେ ଦେଖିବୁ

ଦୁଇଟି କାମରେ ହାମ୍ ହାମ୍

ମୋଡ଼ା ଦେଖିବୁ

ହାମ୍ ହାମ୍ ମୋଡ଼ା ଦେଖିବୁ । (ପ୍ରାସାଙ୍ଗିକ ବିକିରଣ)

ଏହି ଶିଳ୍ପୀଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ସୂକ୍ଷ୍ମର ଅନ୍ତରାଳ
 ଅନ୍ତରାଳ ନାମର ଦୁଇଟି ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ
 କାମ ହାମ୍ ହାମ୍ ଏହି ଶିଳ୍ପ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖି ଏହା
 ଅନ୍ତରାଳ ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ।

ଅନ୍ତରାଳର ସୂକ୍ଷ୍ମର ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ନାହିଁ
 ଅନ୍ତରାଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଅନ୍ତରାଳ-ଦୁଇ, ହାମ୍-କାଳୀ,

श्रेय- पीयूषि, सुमि-कर्म, मातृ मातृ आदि कर्मसु
 विपुला श्रेया मातृ । सुष्ठु उपसृत नशि दीपतसु
 अतिशे दिशसु अतिफलन यत्सु जीवपुत्रसु
 मातृसु सुष्ठु श्रेय सुमि कर्म पाठि । काश्यासु
 श्रेयासु साहायकसु आश्यासु पश्यासु काशी, शला
 अशिलासु कर्म श्रेयासु श्रेयासु । श्रेयासु श्रेय श्रेयासु
 श्रेयासु श्रेय श्रेयासु श्रेयासु लश्यासु साहायशिला
 सफल श्रेयासु कर्म श्रेयासु श्रेय श्रेयासु
 श्रेयासु, श्रेय यत्सु यत्सु जीवत श्रेयासु—

दहि दूता केशसु केशसु
 शम्भु शिन्दामु श्रेयासु
 शम्भु शम्भु शम्भु शिन्दामु श्रेयासु
 कालो श्रेयासु श्रेयासु श्रेयासु
 श्रेयासु श्रेयासु श्रेयासु
 शम्भु शम्भु श्रेयासु श्रेयासु श्रेयासु,
 (श्रेयासु श्रेयासु श्रेयासु)

ମାତ୍ର ଋଷା ଅନୁକୃତିତୋ ବାବାଜକଳତ ମାତ୍ରତ ଧୃପାଠେ
 ଦେଖି ଆସୁ । ଋଷିଲାଜକଳେ ମେ ମିଳିବୁଲି ମାତ୍ର-
 ମାଷିଦିଲ ତାତ ବନେ ବହୁବଦି ଶୀତତ ହେଲେମ
 ହୋସା ମାମ —

ଅ ବହୁନୀ ଆସିଲି ବା କାତ

ବହୁନୀ ନାସିଲି ବା କାତ

ଦୁଇ ବହୁନୀ ମାତ୍ର ମାତ୍ର

ମୁକଲ ପାଆସତ ।

(ଗୋପାଳପାଠା ବିଦ୍ୱେଚିଂ)

ଏ ବହୁବଦି ଶୀତକାମୁହତ ମାତ୍ରତେ ନାଶି ଗ୍ରାମତ
 ସାତିକଲନ ଦାପିତ୍ତ । ଅପୁଷ୍ପେ ସତମାନ ଅମରତ
 ଅଭ୍ୟଗାତିତ ନାମେ ନାମେ ବାପ- ବାମାସ ପାରିପତନ ଦାମ
 ମାଷିଲକ୍ଷିତ ହୋସା ଦେମା ହୋସ । ତେଲେ ଶୀତ
 କିନ୍ତୁମାନ ତଳତ ହେଲେ କାତ ହଲ —

କୌ ନିଲା ଆକାଶତ ସମିଳା ବୃଷ

ଆମା ଦାକ ମାତି ବୃଷ .

ନାଶିବ ମନ କୁମଳୀୟା

ଦୁଲାଠ ଦଢେ ଢେ

ହାମ ହାମ ଦୁଲାଠ ଦଢେ ଢେ ।

(ଗୋବିନ୍ଦପାଠା ବିଦ୍ୱେଷିଃ)

ଭାଲୋ , କେବ କେବ କୁବ କୁବ

ହାତଟ ହୋଟ ମିଟଟ

ଦୁଲାମ ପାଠାଠ ବନାଠ ହୋଠା

ଦିଘୋଠ ହେଠାଠ ବଢ଼ଟ

ହାମ ହାମ ଦିଘୋଠ ହେଠାଠ ବଢ଼ଟ ।

(ଗୋବିନ୍ଦପାଠା ବିଦ୍ୱେଷିଃ)

ଅନୁଦଢେ ବଢ଼ଠଢ଼ୀ ଶୀତପୋଠଠ ମାଢ଼ଢ଼େ

ନାଶିବକଳଠ ଆତ୍ମାତ୍ରିକ ଦିଶ ଆତ୍ମାତ୍ରିକ ହୁମ ।

২.৪ বহুধা গীতৰ বিশ্বায়নৰ প্ৰত্যয় :

দেখা যায় যে সাম্প্ৰতিক সময় বিশ্বায়নৰ কালত ।
 সময় গতিশীল । মুগ্ধ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে জন-
 আৰ্যায়নৰ বীৰণ বীৰণ প্ৰণালীৰ লগতে অসমীয়া সংস্কৃতি
 পৰিৱৰ্তন হোৱা দেখা যায় । যেনে- আচল-বোৱন,
 পিঞ্জন-উসন, ফেল-ফৈমালি, নৃত্য-গীত ইত্যাদি
 আধুনিকতাৰ প্ৰকাশ । যি কালত বহুধা গীতৰ
 বিশ্বায়নৰ প্ৰত্যয় নগণ্য নহয় । বৰ্তমান সময়ত বিশ্বায়ন
 কালত পৰি বহুধা গীতকোষ হেৰুৱাই যাব বিধি ।
 বৰ্তমান ভেদ্য-অনুসন্ধানকোষত দেখিবলৈ পোৱা যায়
 যে পুৰণি লোকগীতসমূহ নৃত্য, গীত পৰিবেশন নকৰি
 আধুনিক গীতসমূহক পৰিবেশন কৰা দেখা যায় ।
 আধুনিকতাৰ প্ৰত্যয় পৰাৰ লগে লগে আনুৱৰ্ত্তো
 লোকগীতকোষক পাৰ্শ্বিক আধুনিক গীতকোষক আকাৰপূৰ্ণ
 কৰে । পূৰ্বে ভেদ্যসমূহত বহুধা গীত -

ଅତିଯୋଗୀତର ଦୋଷିକୃତ ହୋବା ଶାଶ୍ଵତ ଯଦିଓ ଅନ୍ୟ
 ପାରିବାରିକ ଲାଭ ଲାଭ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହୋଇଯାଏ ଅଧିକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ।
 କ୍ଷେତ୍ର ଶିକ୍ଷାକ୍ରମେ ଅଲଗା ଆଧୁନିକ ଉଚ୍ଚତମ ନୂତନ, ଦଳୀୟ ନୂତନ
 ଅତିଯୋଗୀତର ପଦାହ ଆଦିକ ଦେଖା ଯାଏ । ସର୍ବମାନ
 ଅନ୍ୟତ ସଂସ୍କୃତି ଶିକ୍ଷାକ୍ରମେ ଆଗ୍ରହ କରନ୍ତି ତାହା ଦେଖି
 ଉଚ୍ଚତମ ନୂତନ ପାରିବାରିକ କର୍ତ୍ତା ଦିଆ ଦେଖା ଯାଏ ।

ଆଦିନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ
 ତାହା ଆଦିନ ଯଦିଓ ଧୂଳି ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ଅନ୍ୟତ ସଂ-
 ସ୍କୃତି ହାତୀ ପଦାହ । ଅଧିକ ଅଧିକ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମେ ଆଗ୍ରହ
 ଉଚ୍ଚତମ ନୂତନ କ୍ଷେତ୍ର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦେଖାଦେଖ କର
 ଯଦିଓ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାରିବାରିକ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଉଦାହ ।
 ଶାନ୍ତିକ ସର୍ବମାନ ଅନ୍ୟତ ମାନୁଷ୍ୟ ଲୋକଶିକ୍ଷା ଅଲଗା
 ଆଧୁନିକ ନୂତନ-ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ଉତ୍ତମ ଯାଏ ।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ

অনুপঞ্জী :

- ১) আলি আহমেদ, ড° পাঠান : অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধে, প্রকাশক : এম. এল
পাব্লিকেশ্যন পানবজাৰ, গুৱাহাটী-০২, দ্বিতীয়
প্রকাশ : ২০২২।
- ২) বৰা, দেৱজিৎ : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনহাসীয়া লোক-সংস্কৃতি, প্রকাশক : অক্ষয়
আৰ. পাব্লিকেশ্যন পানবজাৰ, গুৱাহাটী-২, তৃতীয় প্রকাশ : ২০১৬
- ৩) ভট্টাচাৰ্য, সোমেন্দ্ৰ : অসমৰ জনজাতি, প্রকাশক : ড° প্ৰদীপ ছায়া (অসম)
ডি. কে. কাম্বিকোট, বৈয়াজি - ৭৮৭০৬৭, তৃতীয় সংস্কৰণ : ২০০৮।
- ৪) ভট্টাচাৰ্য, বসন্ত কুমাৰ : অসমীয়া লোকগীতৰ সমীক্ষা, চন্দ্ৰ প্রকাশ, দ্বিতীয়
সংস্কৰণ : ২০০৭।
- ৫) বাৰা, মণি, : বাৰা সংস্কৃতিৰ কা, প্রকাশক : শ্ৰীমতী মধুসূতা বাৰা, বাৰা
নাথপেৰী পো: দুৰ্ভৈ, গুণালখাৰা (অসম) দ্বিতীয় প্রকাশ; ২০০৫।
- ৬) বাৰা অৰ্পিয়ন চন্দ্ৰ : বাৰা অৰ্পিয়ন, প্রকাশক : শ্ৰীশান্ত বাৰা বাৰা (অসম)
অসম প্রকাশ ১৯৯২।
- ৭) বাৰা, মলিনা দেৱী : অসমীয়া জাতি বাৰা সমাজ সংস্কৃতিৰ দৃষ্টি, প্রকাশক : অক্ষয়
এন্ড. এল পাব্লিকেশ্যন, অসম প্রকাশ : ১৯৯২।

୪/ସାହା, ସାଜେନ : ସାହା ଜନଜାତି, ପ୍ରକାଶକ : ଶ୍ରୀ ଆନିଷେନ, ସିନାଲାଇସେସି,

କଲକତ୍ତା ହୋଟେଲ ରୋଡ ପାଳବଜାର, ପ୍ରଧାନପୁରୀ-୭୫୧୦୦୧

ତୃତୀୟ ଅନୁସଂସ୍କରଣ : ୨୦୦୫ ।

୫/ଶର୍ମା, ଲକ୍ଷ୍ମୀଚନ୍ଦ୍ର : ଅକ୍ଷୟୀୟା ହାକ-ସଂସ୍କୃତିର ଆଗାଧାର, ପ୍ରକାଶକ : ଶ୍ରୀ ଡି.ଏ.ଏ.ଏ.ଏ.

ଦେବ ଗୋପାଳୀ ସାମାଜିକ ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍

ପାଳବଜାର, ପ୍ରଧାନପୁରୀ-୭୫୧୦୦୧, ପଞ୍ଚମ ପ୍ରକାଶନ : ୨୦୧୨ ।

୬/ସାହା, ସାଜେନ : ସାହା ଜନଜାତି ତାଙ୍କ ସଂସ୍କୃତିର ଆଗାଧାର,

ସିନାଲାଇସେସି ସାହା, ୧୯୮୯ ।

(କ) ପାଠକମାନଙ୍କ

(କ) ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ନାମ -

ନିରୋଦା ଶାଢ଼ା, ବାଞ୍ଚିଆ, ବୟସ - ୫୫ ବର୍ଷ ।

ଦିନାଙ୍କ - ୫/୦୭/୨୦୨୭, ସମୟ - ଆଫେଲି

ମହେନ୍ଦ୍ରା ଶାଢ଼ା, ବାଞ୍ଚିଆ, ବୟସ - ୫୦ ବର୍ଷ ।

ଦିନାଙ୍କ - ୨/୦୭/୨୦୨୭, ସମୟ - ଆଫେଲି ।

ଉତ୍ତମେଶ୍ଵରୀ ଶାଢ଼ା, ଅଧିକାରୀ ପାଠା, ବୟସ - ୫୨ ବର୍ଷ ।

ଦିନାଙ୍କ - ୨୬/୦୭/୨୦୨୭, ସମୟ - ଆଫେଲି ।

ସୁକୁମାରୀ ଶାଢ଼ା, ଗାଢ଼ିଆ, ବୟସ - ୫୫ ବର୍ଷ ।

ଦିନାଙ୍କ - ୨୬/୦୭/୨୦୨୭, ସମୟ - ଆଫେଲି ।

(ଏ) ଆଲୋକ ଚିତ୍ର



ଆରମ୍ଭିକା ପାଠ୍ୟ ଅନୁକ୍ରମ ବାହାରିକା ଦଳର ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନର ଦୃଶ୍ୟ ।



ଆରମ୍ଭିକା ଅନୁକ୍ରମ ବାହାରିକା ଦଳର ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନର କିଛି ଦୃଶ୍ୟ ।

