CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........ASOMIYA ....SAHIJ TOR ....JILINGANI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

......Pinaki.....Barman..

Roll No- ....221-095-0001..................................

Registration No.- 22030799..

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

............HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

......MADHUSRI......CHAKRAVARTY................

Roll No- ..PA..221-..095-..0004.........................

Registration No.- ...220307.06..............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
কালী মহাবিদ্যালয়,

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..............SADHONA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........MITALI RABHA......................................

Roll No- ..PA 221 095- 0007..........................

Registration No.- ..190 22485..................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

........KAKU MANI DEKA..............................

Roll No- ..PA-221-095-0008.......................

Registration No.- ..18073016..................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ

Date :

Place : Dhupdhara

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

....HENGULIYA...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

........KANMANI.......RABHA...........................

Roll No- PA-221-095-0009.....................

Registration No.- 19022453.................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

SADHONA

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

MITUMONI KALITA

Roll No- PA-221-095-0010

Registration No.- 19022487

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.........ASOMIYA.........SAHITOR.........JILIGANI...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........SIMA KHAKHALARY.........

Roll No- ...221-095-011.........

Registration No.- .17023880.........

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..............MAINA.....RAY....................................

Roll No- ....PA-221-095-0012..................

Registration No.- ...19023851...............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..........SADHONA..........

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..........SUSHMITA NATH..........

Roll No- ...221-095-0013..........

Registration No.- ..190 22570..........

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..........HENGULIYA..........

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..........POMPY RABHA..........

Roll No- ..PA - 221 - 095 - 0014..........

Registration No.- ....18073069..........

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........ASOMIYA SAHITOR JILINGANI........

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

........DIPAK RABHA........

Roll No- ....221-095-0015........

Registration No.- ..18078636........

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ

Date :
Place : Dhupdhora.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

SADHONA ....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.......RUPREKHA...RABHA..............................

Roll No- ..PA.221-095-0016.........................

Registration No.- ..18005735...............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..............MEGHALI......SUTRADHAR.........

Roll No- ...PA-221-095-097.........................

Registration No.- ..17.0.24.0.15.............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.......RINGKU....MONI.....KACHARI.......................

Roll No- ...P.A.221-.095-.0018.........................

Registration No.- 19.022544.................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়,

Date :

Place : Dhupdhara

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

......SADHONA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

...............PRITIREKHA.....ROY......................

Roll No- .PA.-.221-.095-.0020..................

Registration No.- ..170..23850...............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.........SADHONA.........

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........NOBONITA RABHA.........

Roll No- ...PA-221-095-0022...

Registration No.- ...180347 16...

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

SADHONA

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

DIPIKA KALITA

Roll No- PA 221 - 095 - 0023

Registration No.- 19022404

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.....HENGULIYA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..............DIPIKA BARMAN..............

Roll No- ...PA 221 - 095 - 0024..........................

Registration No.- ...18037643..........................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বি...
বিকালী ম...

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

ASOMIYA SAHITOR JILIKONI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

KANGKANA RABHA

Roll No- 221-095-0025

Registration No.- 17023801

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

SADHONA

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

PUJA BISWAS

Roll No- PA-221-095-0026

Registration No.- 19020136

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধাৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..........HENGULIYA...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..................PRIYANKA.........RABHA...................

Roll No- ...PA-221-095-0030......................

Registration No.- .19022535.....................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..ASOMIYA.........SAHITOR.........JILINGANI........

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

...........PRATIKSHA.......RABHA.......................

Roll No- ..221-095-0031....................................

Registration No.- ..19.0.22..5.16....................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........SADHONA..

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..........JASHODA......RABHA............................

Roll No- ..PA-221-095-0032........................

Registration No.- .100.22934...............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

SADHONA

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

BARASHA PATGIRI

Roll No- PA-221-095-0033

Registration No.- 19022377

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..........ASOMIYA SAHI JOR JILINGANI.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

..........MAJNU RABHA..........

Roll No- PA 221 095 0034..........

Registration No.- ...19022876..........

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

ASOMIYA SAHITOR JILINGANI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

NITUMONI DAS

Roll No- AA221-095-0035

Registration No.- 18037489

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.........HENGULIYA...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........JUNMANI......RABHA...........................

Roll No- PA-221-095-0037.........................

Registration No.- 1920 22445...................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

........ASOMIYA.......SAHITOR.......JILINGANI...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

...............NABANITA.....RABHA..........................

Roll No- ......PA221.095.—.0049.......................

Registration No.- ...17024050..............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ পঞ্চম কাকতৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলগীয়া

(Value added) বাধ্যতামূলক প্ৰকল্পঃ

বিষয়ঃStyle List

কাকতঃ ২০৫৪

DHUPDHARA
ESTD - 1982

সম্পাদিকাঃ

কংকনা ৰাভাঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০২৫,ৰেজি নং-১৭০২৩৮০১)

সদস্য/সদস্যাঃ

পিনাকী বৰ্মনঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০০১,ৰেজি নং-২২০৩০৭৯৯)

চিমা খাখলাৰীঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০১১,ৰেজি নং-১৭০২৩৮৮০)

দীপক ৰাভাঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০১৫,ৰেজি নং-১৮০৭৮৬৩৬)

নৱনীতা ৰাভাঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০১৯,ৰেজি নং-১৭০২৪০৫০)

চিল্লাশ্ৰী দৈমাৰীঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০২১,ৰেজি নং-১৯০২২৬৯১)

মজনু ৰাভাঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০৩৪,ৰেজি নং-১৯০২২৪৭৬)

জিতুমনি দাসঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০৩৫,ৰেজি নং-১৮০৩৭৪৮৯)

প্ৰতিক্ষা ৰাভাঃ(ৰোল নং-পিএ-২২১-০৯৫-০০৩১,ৰেজি নং-১৯০২২৫১৬)

শিক্ষাবৰ্ষঃ-২০২৩

Dipika Rabha
বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

অসমীয়া বিভাগ

বিকালী মহাবিদ্যালয়,ধূপধৰা,গোৱালপাৰা

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.......ASOMIYA ....SAHITOR ....JILINGANI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

......Pinaki.....Barman.......................................

Roll No- ....221-095-0001.......................................

Registration No.- 22030799.......................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.........ASOMIYA.......SAHITOR.....JILIGANI...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........SIMA..KHAKHALARY...............................

Roll No- ...221·095··011.......................................

Registration No.- ..170213880..................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.....ASOMIYA.....SAHITOR.......JILINGANI....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.............DIPAK.....RABHA..................................

Roll No- ....221--095--0015..................................

Registration No.- ..18078636..................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ

Date :
Place : Dhupdhora.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

.....ASOMIYA SAHITOR JILIKONI.....

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

......KANGKANA......RABHA......

Roll No- ....221-095-0025......

Registration No.- ..17-0238-01......

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধুপধাৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

ASOMIYA SAHITOR JILINGANI

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

PRATIKSHA RABHA

Roll No- 221-095-0031

Registration No.- 19022516

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

............ASOMIYA......SAHI JOR......JILINGANI.

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

................MAJNU...RABHA................................

Roll No- .P.A..221...095...00.34..............................

Registration No.- ...19.022..8.7.6................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

..ASOMIYA........SAHITOR........JILINGANI.......

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.........NITUMONI....DAS......................................

Roll No- ..A.A..221-.095-.0035..............................

Registration No.- ..180.37..4..89................................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :

Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

CERTIFICATE

This is to certify that the project entitled

...ASOMIYA.......SAHITOR.....JILINGANI...

submitted to Department of Assamese, Bikali College in partial fulfillment for the award of degree of Masters of Arts in Assamese is a bona fide record of the work done by-

.............NABANITA....RABHA.........................

Roll No- ......PA221..095...0049.......................

Registration No.- ...1702 4050...............................

Under my guidance and supervision. This work has not been submitted to any other institution for the award of any other degree.

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা

Date :
Place : Dhupdhara.

Signature of Supervisor
Dr. Snigdha Das
Assistant Professor
Department of Assamese
Bikali College

অসমীয়া
সাহিত্যৰ
জিলিঙনি

অসমীয়া
সাহিত্যৰ
জিলিঙনি

সম্পাদক আৰু সদস্য মণ্ডলী :

কংকনা বাৰো
পিনাকী বৰ্মন
চিমা আমলাৰী
নৱনিতা বাৰো
দীপক বাৰো
অঞ্জু বাৰো
চিলমী দৈমাৰী
নিজুমনি দাস
প্ৰতিক্ষা বাৰো

অসমীয়া সাহিত্যৰ ভিলিঙনি: অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ কংকনা বাছোৰ দ্বাৰা সম্পাদিত সদস্যা-সদস্য আৰু বিকালী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

Email - bikali college@gmail.com   Rs - 100/-

প্ৰকাশক: অসমীয়া বিভাগ, বিকালী মহাবিদ্যালয়
ধূপধৰা, গোৱালপাৰা

উপদেষ্টা মণ্ডলী:

ড° দীপিকা বাছো
ড° স্নিগ্ধা দাস নাথ

সম্পাদক আৰু সদস্য মণ্ডলী:

কংকনা বাছো
পিনাকী বৰ্মন
চিঅৰ সামলাৰী
নৱনিতা বাছো
দীপক বাছো
অঞ্জু বাছোৰ
চিলাশ্ৰী দৈমাৰী
নিভুমণি দাস
প্ৰতিক্ষা বাছো

অনুস্বত্ব : সম্পাদনা সমিতি

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১০ জুন 2023 চন

অবিহণা : ১০০.০০ টকা

মুদ্ৰণ : বাণী প্ৰকাশন,
পানবজাৰ গুৱাহাটী

সূচীপত্ৰ

ক্ৰমিক নং	চুটি গল্প	গল্পকাৰ সকল	পৃষ্ঠা নং
১	মা-দেউতাৰ আশীৰ্বাদ	পিনাকী বৰ্মন	১-৪
2	কৰ্ম	কাংকনা ৰাভা	৫-৮
৩	পদত্যাগ	চিমা মাৰমলাৰী	৯-১১
৪	মোতিয়ক	দীপক ৰাভা	১2
৫	ছয়ামায়া	নৰানিতা ৰাভা	১৩-১৮
৬	জীৱন কেনভাচ	চিল্পাশ্ৰী দৈমাৰী	১৯-২৪
৭	ওৱাহাটী	অঞ্জু ৰাভা	২৫-২৯
৮	মোলপোহৰৰ পৰিণাম	নিভুমণি দাস	৩০-৩৫
৯	প্ৰতিদান	প্ৰতিমা ৰাভা	৩৬-৫০

সম্পাদকৰ মেজৰ পৰা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাসৰ পৰিসৰ অতি ব্যাপক আৰু বিস্তৃত। অসমীয়া চুটি গল্পই শ বছৰ অতিক্ৰম কৰি বৰ্তমান অৱস্থা পাইছেহি। এই অনুসন্ধানত ন গৰাকী গল্পকাৰৰ গল্প সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। বিদ্যায়তনিক দিশৰ পৰা লক্ষ্য ৰাখি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক প্ৰথম কাকতৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলগীয়া (valueaded) বাধ্যতামূলক প্ৰকল্পৰ বাবে এই অনুসন্ধান প্ৰস্তুত কৰা হ'ল। অনুসন্ধানত কিবা ভুল ভ্ৰান্তি হ'লে পাঠক সমাজৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ।

আমাৰ অনুসন্ধান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে গ্ৰহণ কৰিলে আমি বৰ আনন্দিত হম। সৰ্বশেষত সকলোলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

কংকনা ৰাভা

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ

অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষান্মাসিকৰ

পঞ্চম কাকতৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলগীয়া (Value added) বাধ্যতামূলক প্ৰকল্পঃ

বিষয় : চুটিগল্প
কাকত : 2054

নাম : পিনাকী বৰ্মন

শ্ৰেণী : স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষান্মাসিকৰ

ৰোল নং : PA–২২১–০৯৫–0001

পঞ্জীয়ন নং :

শিক্ষা বৰ্ষ: ২০২২-২০২৩

অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয় ধূপধৰা,
গোৱালপাৰা (অসম)

মা-দেউতাৰ আশীৰ্বাদ

শৰৎ কালৰ ভোৰ নিশা। সকলোৱে দৈনন্দিন লাল-কাম কিন্তু লক্ষীপুৰ গাঁওৰ ৰমেন বৰ্মনৰ ঘৰত এতিয়াও বিজুলিবাতিৰ পোহৰ। সুখৰ সংসাৰখনত ৰমেন বৰ্মন, তেওঁৰ পত্নী বীমা বৰ্মন আৰু তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ লৰা-ছোৱালী। ছোৱালী জনী পল্লবী আৰু তাইৰ সৰু ভাইটি হীৰক।

ৰাতি ১১ টা বাজিছে হঠাৎ মাকৰ কেঁচাৰ শব্দ কান্দোনৰ ৰোল শুনিবলৈ পোৱা গৈছে। পল্লবীৰ মুখৰ পৰা শুনা গৈছে – "মা! মা! কি হ'ল তোমাৰ, চকু কিয় নুখুলা অ মা; দেউতা মাৰ কি হৈছে, কিয় কথা নাপাতে।" দেউতা উচুপি-উচুপি কান্দিব ধৰিলে। সৰু ভাইটি জন মাকক ধৰি শুই-শুই কৈছে – "অ. মা. উঠা না।" সেই নিশা যেন সুখৰ সংসাৰত কলা মেঘৰ ধুঁৱাই আবৰি ধৰিছে।

মাকক হেৰুওৱা আজি ৫ বছৰ অতিক্ৰম কৰিলে। তাই স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসত পঢ়ি আছিল। তাই অতি সহজ-সৰল, নম্ৰ স্বভাৱৰ ছোৱালী। মাকৰ সকলো সৎ গুণৰ শ্ৰীবৃদ্ধি তাইৰ স্বভাৱত প্ৰতিফলন হোৱা দেখা যায়। দেউতাকে লৰা-ছোৱালী

হ'লক' পাছেই কিবাকে এটা চাকৰি পোৱাৰ আশা লৈ বাট চাই আছিল। ভাইটি মন দশম মান পালেহি ভাই চাকৰি লোকোৱাৰ আগতে হঠাৎ এদিন অসুস্থ হৈ ঢুকাই থাকিল। তাইৰ পৰিয়াল খোলা খোলো আছিল অকল ভাইটিৰে আৰু তাই মাথো।

মাক-দেউতাকে তাইৰ লালন-পালন বহুত যতনেৰে কৰিছিল, ভাল ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম, ভাল গুণ; শিক্ষা দিছিল। ফলত সংসাৰত যাবলৈ তাই সাহস পাইছিল। তাইৰ মাক-দেউতাকৰ আশীৰ্বাদ তাইৰ লগত আছে বাবে তাই স্নাতকোত্তৰ পাছ কৰি কলেজত এখনত চাকৰি লাভ কৰে। এতিয়া তাই ভাইটিক পঢ়াই-দায়িত্বভাৰ ভালদৰে চলাই ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে। সমাজৰ লোকৰ মুখে মুখে তাইৰ ভাল স্বভাৱ, ব্যৱহাৰ আৰু তাইৰ মৰম লগা মুখমণ্ডলৰ কথা আছিল।

বিয়াৰ বয়স চাপিছিল। হঠাৎ এদিনাখন ভায়েকে পেটৰ বিষত থাকিব নোৱাৰি বায়েকলৈ ফোন কৰি কলে – 'অ বা! অ বা! বহুত বিষাইছে অ, তুমি আহা।' তাই ফোন পাই তৎক্ষণাৎ ঘৰলৈ গৈ চক্ৰৱৰ্তী হস্পিতাল এখনত লৈ গ'ল। তাতে মেডিচিন ডক্টৰৰ তাত লৈ গ'ল। ডক্টৰজন নতুনকৈ অহা। ডক্টৰজনে

তাইৰ ব্যৱহাৰ দেখি ভায়েকৰ প্ৰতি থকা মৰম-অনুৰ-ক্তি আৰু তাইৰ ধুনীয়া চেহেৰাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ'ল। পল্লবীয়ে ভায়েকক ডক্টৰক দেখুৱাই দৰব-পাতি লৈ ঘৰলৈ গ'ল। দুই-দিনে ডক্টৰজনে তাইৰ আতি-গুৰি ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ পৰা খুদি-খুচি ল'লে।

বেলি ডুবাৰ সময়। ডক্টৰজন আৰু তেওঁৰ মাক-দেউতাক পল্লবীৰ ঘৰৰ পদুলিত। তাই আলহী অহা দেখি ভালদৰে ঘৰত বহুৱাই চা-জলপান আগবঢ়ালে। সকলোৰে কথা পাতিলে। মাক-দেউতাকৰ খুব পছন্দ পল্লবীক। ভাইটিৰ খবৰ-পাতি ল'লে। তেনেতে মাকে পল্লবীক ক'লে - "মাজনী; তোমাৰ ঘৰৰ কথা আমি সকলো জানো। তোমাৰ বিয়াৰ বয়স পালেহি তোমাৰ বাবে মোৰ ল'ৰাৰ হাতখন বিচাৰি আহিছো। তুমি সে কি কোৱা?" তাই লাজে-ভয়ত মাত দিলে - "মুনিয়া, মোৰ ভাইটি এজন আছে; তাৰ পঢ়া-শুনাৰ দায়িত্ব মোৰ, মই তাক অকলে এৰিব নোৱাৰিম।" ডক্টৰৰ ভনীৰ নাম মৰম, যি তেতিয়া তাইৰ কথাত উত্তৰ দিলে - "ভাইটি যদি তোমাৰ হয়, তোমাৰ ভাইটি মোৰ হ'ব। সকলো দায়িত্ব মই লম। তুমি অকল বিয়াত বহিবা নে যেইদৰে ক'লে হ'ব।" তাই ক'লে - "মুনিয়া, ভাৰ দিয়ক মই আপোনাৰ

কণ্ঠত সংগতি দিলো।"

সেইবাবে মাক-দেউতাক নথকাৰ মাজতো জেঠালোকে দিয়া শিক্ষা, সংস্কাৰ, ব্যৱহাৰ আদিৰ ফলত তাই সকলো দিশতে সফলতা অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। মাক-দেউতাৰ অনাবিল মৰমৰ বাবে তাইৰ মূলত আছে।

নাম:- পিনাকী বৰ্মন
শ্ৰেণী:- দ্বিতীয় স্নাতকোত্তৰ ষাণ্মাসিক
ৰোল নং: PA-221-095-0001
শিক্ষাবৰ্ষ:- 2022-2023
অসমীয়া বিভাগ, বিকালী মহাবিদ্যালয়
ধুপধৰা, গোৱালপাৰা

মা- দেউতাৰ আশীৰ্বাদ

শৰৎ কালৰ শেষ নিশা। সকলোৱে টোপনিত
লালে-কালে কিন্তু লক্ষীপুৰ গাঁওৰ ৰমেন বৰ্মনৰ ঘৰত
প্ৰতিয়াও বিজুলিবাতিৰ পোহৰ। সুখৰ সংসাৰখনত ব-ৰ
ৰমেন বৰ্মন, তেওঁৰ পত্নী ৰীমা বৰ্মন আৰু তেওঁলোকৰ
অকল লঁৰা-ছোৱালী। ছোৱালীজনী পল্লবী আৰু ভাইৰ
সৰু ভাইটি হীৰক।

ৰাতি ১১ টা বাজিছে হঠাৎ মাকৰ চোঁৱাৰ পৰা ঠপ
কান্দোনৰ খোল শুনিবলৈ পোৱা গৈছে। পল্লবীৰ মুখৰ
পৰা শুনা গৈছে - "মা! মা! কি হ'ল তোমাৰ, চকু
মেলা অ মা, দেউতা মাৰ কি হৈছে, কিয় কথা ব-ৰ
কিয় নুবুলা অ মা, দেউতা! মাৰ কি হৈছে, কিয় কথা ব-ৰ
কিয় নুবুলা অ মা, দেউতাৰ মাৰ কি হৈছে। সৰু ব-য়ে
নাপাতে।" দেউতা চুটি-চুটিকৈ কান্দিব ধৰিলে। সৰু
ভাইটিজন মাকক ধৰি শুই শুই কৈছে - "অ, মা উঠা
মা।" সেই নিশা যেন সুখৰ সংসাৰত কলা মেঘৰ
ছাঁয়ে আবৰি ধৰিছে।

মাকক হেৰুওৱা আজি ৫ বছৰ অতিক্ৰম
কৰিলে। আই প্ৰাতকোৱৰ দ্বিতীয় মহলাত পঢ়ি আছি।
আই অতি সহজ-সৰল, নম্ৰ স্বভাৱৰ ছোৱালী। মাকৰ য়
সকলো গুণৰ প্ৰতিবিম্ব আইৰ স্বভাৱত প্ৰতিফলন হ
হোৱা দেখা যায়। দেউতাকে লঁৰা-ছোৱালী হালক পঢ়াই

কিবাকে এটা চাকৰি পোৱাৰ আশা লৈ বাট চাই আছিল। ভাইটিহঁত দশমমান পালেহি। ভাই চাকৰি নোপোৱাৰ আগতে হঠাৎ এদিন অসুখ হৈ ঢুকাই থাকিল। তাইৰ পৰিয়াল খোলা হোৱাৰ বাঢ়িল আৰু ভাইটিহঁত আৰু তাই সমস্যা। ১-হি ১-ন

মাক-দেউতাকে তাইৰ লালন-পালন বহুত যতনেৰে কৰিছিল, ভাল ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম, ভাল গুণ, শিক্ষা দিছিল। ফলত সংস্কৃতি যাবলৈ তাই সাহস পাইছিল। আইৰ মাক-দেউতাকৰ আশীৰ্বাদ তাইৰ লগত আছে বাবে তাই স্নাতকোত্তৰ পাছ কৰি কলেজ এখনত চাকৰি লাভ কৰে। এতিয়া তাই ভাইটিক পঢ়াই-দায়িত্বভাৰ ললেহে। চলাই ৰাখিবলৈ সংগ্ৰাম হৈছে। সমাজৰ লোকৰ মুখে মুখে তাইৰ ভাল স্বভাৱ, ব্যৱহাৰ আৰু তাইৰ সময় লগা মুখ্যমানৰ কথা আকল। ৪-খ ১-ত

বিয়াৰ বয়স পাইছিল। হঠাৎ এদিনাখন ভায়েকে পেটৰ বিষত থাকিব নোৱাৰি বায়েকলৈ ফোন কৰি ক'লে- 'অ বা! অ বা! পেটত বিষাইছে অ, তুমি আহা!" তাই ফোন থৈ তৎক্ষণাত ঘৰলৈ গৈ চৰকাৰী হস্পিতাল এখনত লৈ গ'লে। তাতে মেডিচিন ডক্টৰৰ মেডিচিন ডক্টৰৰ তাত লৈ গ'লে। তাতে ডক্টৰজন নতুনকৈ অহা। ডক্টৰজনে তাত লৈ গ'ল। ৪-ঘ লৈ-লৈ

তাইৰ ব্যৱহাৰ দেখি ভায়েকৰ প্ৰতি অকণ-মাখন আন্তৰিকতাক আৰু তাই ধুনীয়া দেখাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ'ল। পল্লৱীয়ে ভায়েকক বৰ্ণৰ দেখুওৱাই খবৰ-পাতি লৈ ঘৰলৈ গ'ল। ই-দিনে বৰ্ণবদেনে তাইৰ আতি-গুৰি ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ পৰা খুচি-পুচি ল'লে।

যোৱা দুখৰ সময়। বৰ্ণবদেন আৰু তেওঁৰ মাক-দেউতাক পল্লৱীৰ ঘৰৰ পদুলিত। তাই আলহী অহা দেখি ভালদৰে ঘৰত বহুৱাই জা-জলপান আগবঢ়ালে। সকলোকে কথা পাতিলে। মাক-দেউতাকৰ খুব পছন্দ পল্লৱীক। তাইহঁতে মৰম-পাতি ল'লে। তেনেতে মাকে পল্লৱীক ক'লে- "মাজনী, তোমাৰ ঘৰৰ কথা আমি সকলো জানো। তোমাৰ বিয়াৰ বয়স পালেহি। তোমাৰ হাতখন বিচাৰি আহিছো। তুমি যাৰে মোৰ ল'ৰাৰ হাতত হাত দিবা নে কি কোৱা?" তাই লাজ-ভয়ত মাত দিলে- "খুড়ীমা মোৰ ভাইটি এজন আছে, তাৰ পঢ়া শুনাৰ দায়িত্ব মোৰ, মই তাক অকলে এৰিব নোৱাৰিম।" বৰ্ণৰ মাক, মই তাক অকলে এৰিব নোৱাৰো... জনৰ মাক মানুহ, যি তেতিয়া তাইৰ কথাত উত্তৰ দিলে - "ভাইটি যদি তোমাৰ হয়, তোমাৰ ভাইটি মোৰ হ'ব। সকলো দায়িত্ব মই লম। তুমি অকলে বিয়াত বহিবালৈ নে সেইটো ক'লে হ'ব।" তাই- ক'লে - "খুড়ীমা, হ'ব দিয়ক মই আপোনাৰ কথাত

তাইৰ এক দেউতাক নৱকান্ত মহন্তই তেওঁলোকক d-ই
দিছিল শিক্ষা, সৎ সংস্কাৰ, ব্যৱহাৰ আদিৰ কাৰণে তেওঁ ব-ৰ
সকলো দিশতে সফলতা অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। মাক ব-ৱ
দেউতাকৰ আশীৰ্বাদ সদায়ে বাবে তাইৰ ওপৰত
আছে।

নামঃ প্ৰিয়ংকা বৰ্মন।
শ্ৰেণীঃ দ্বিতীয় স্নাতকোত্তৰ ষাণ্মাসিক
ৰোলনংঃ PA-221-095-0001
শিক্ষাবৰ্ষঃ 2022-2023
অসমীয়া বিভাগ, বিকালী মহাবিদ্যালয়
ধুপধৰা, গোৱালপাৰা।

কৰ্ম

কে বা হৰকান্ত । হৰকান্ত এজন চেলা লোক
তেওঁ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ দুজোনে থাকে । পুত্ৰ সৰু
থকা অৱস্থাতে হৰকান্তৰ পত্নী ঢুকাইছিল । কিন্তু
হৰকান্তই দ্বিতীয় বিবাহ কৰিব নিবিচাৰিছিল
যদিও পুত্ৰ বিপিনে দেউতাকে দ্বিতীয় বিবাহ কৰোৱা
কামটো অশান্তি হ'ল । কাৰণ বিপিনৰ আৰু তেওঁৰ
হোৱা দিন হোৱা নাছিল । বিপিনৰ আৰু স্মৃতি
... বিপিনে নিজান হৈ
মো বুকুত শূন্য আহে ।
অকালে কাৰ্য্য হ'ল পায় । হৰকান্তই তেওঁৰ
পুত্ৰ বিপিনৰ সন্মান হৈ দ্বিতীয় বিবাহ কৰিব
নোৱাৰিলে । হৰকান্ত আৰু বিপিনে হৰকান্তই যি
চেলাৰ চলাই নোপাৰা কোনো দিন বোল অতি
বাধিত কৰিব নোৱাৰিলে । বিপিনে লাহে লাহে
ডাঙৰ হ'ল আৰু মেট্ৰিক পৰীক্ষাত পাছ কৰিলে ।
হৰকান্তই বিপিনক সৰহ দিব নোৱাৰিলে তেনেকৈ
সেয়েহে গাঁওতে থকা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়তে

হাইচেকেণ্ডাৰী পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ কৰে। বিপিনে
পঢ়া শুনাত যথেষ্ট ভাল আছিল। তেওঁক লৈ
শিক্ষক সকলো গৌৰৱ কৰিছিল। হাই চেকেণ্ডাৰী
পৰীক্ষাত পাছ কৰি ওচৰতে থকা মহাবিদ্যালয় এখনতে
স্নাতক আৰু স্নাতকোত্তৰ সম্পূৰ্ণ কৰে। আনহে
উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে দেউতাই হৰকান্তই বিপিনক
টকা দিব নোৱাৰিলে। সেই বাবে স্নাতকোত্তৰ সম্পূৰ্ণ
কৰি থকাতে কেইবাটাও আন ল'ৰা ছোৱালীক টিউচন
কৰে। আৰু বিপিনৰ দেউতাক লাহে লাহে বুঢ়া
আৰু বেমাৰী হৈ পৰিল। হৰকান্তই ঠেলা চলাবলৈ
যাবলৈ নোৱাৰা হ'ল। বিপিনে গাঁওৰ ল'ৰা ছোৱালী
বোৰক কিছু কম মূল্যত হ'লেও পঢ়ুৱায়। সেই
টকাৰে হৰকান্ত আৰু বিপিনৰ সৰু পৰিয়ালটো
চলি আছিল এনেতে গাঁওৰ মানুহ এজন তেওঁলোকৰ
ঘৰত আহিছিল তেওঁৰ নাম আছিল ৰত্নেশ্বৰ।
সুখ-দুখৰ বাখ্যা কৰে আৰু হৰকান্তক
ৰত্নেশ্বৰে কাম দি পুত্ৰক ইয়াৰ পৰাই গুৱাহাটীলৈ নিব
পৰিয়াল চলিব বুলি ল'ৰাক লৈ গুৱাহাটীত তেওঁৰ

ব্যৱসায় কৰি আছে। কিন্তু বৰ্তমানে নাৰীসকলে যে
তেওঁলোক নাৰীয়ে কি ব্যৱসায় কৰে। কিন্তু তেওঁৰ নাৰীয়ে
জাতীয় বস্তুৰ ব্যৱসায়িক
স্বামী দেৱ ব্যৱসায় আৰু নিজে
জড়িত আছে। হৰকান্তৰ পুত্ৰ আৰু নাতিয়ে উপাৰ্জন
কৰিবলৈ লৈছিল। বিলাসে দেউতাৰ উপাৰ্জিত ধনত
মাক পাতলিৰ সেৱা কৰে। গাঁওৰে মা দেউতা আনি দিছিল
আছিল এই সময় বিলাসীৰ আৰু নগৰ মা'ক কেইটা
আপুনি চিনি এই আৰ্থিক সমতি মাক পাতলি সেৱা
কৰিছে। তেওঁ লোক উন্নতি কোমল হ'ল আৰু
বাড়ি মাৰ দিছিলে কিছু সময়ে তেওঁ সুখী হ'ল।
একদিন দেউতাকে বিলাসক কলে সংসাৰ কাম সমস্যা
কৰিব লাগে এনে হৰকান্তৰ কথা শুনিবলৈ যে
ঘৰত এজনী বোৱাৰীৰ প্ৰয়োজন। সেই কথা শুনি বিলাসে
চিন্তা কৰি সোণালী নামৰ এজনী সৰল ছোৱালী
এজনী লগত বিবাহ পাশত আবদ্ধ হ'ল। ছোৱালী
নোহোৱাৰ ঘৰ সৰত সোণালী যেন লক্ষ্মীৰে ভৰা
পায়। আৰু ঘৰৰ সৰত আনন্দ উল্লাহেৰে উপচি
পৰিল।

দুখ বোৰ যেতিয়া আহি নিবিলেও ধৈৰ্য্য আৰু একাগ্ৰতাই
সকলো বোৰ অতিক্ৰম কৰিব পাৰে। আৰু এই অতিক্ৰম
সকলো বোৰ সফলতাৰ খাতিৰত আগুৰি থাকে। হৰকান্তৰ ঘৈণী
জনী হৰকান্তক বহুত সন্মান কৰে। নিজৰ দেউতাকতকৈ
বেছি আৰু সেই দেউতা নিবিচাৰিলে সুখ পায়। ঘোষালী-
জনীয়ে হৰকান্তক সকলো বোৰ আলপৈচান ধৰে।
ঘোষালী জনীয়ে হৰকান্তক সন্মান আৰু আদৰ কৰাৰ
চেষ্টা অহৰ্নিশে কৰি আছে। হিমানে বহুত
দিনৰ আগতে TET পৰীক্ষা দিছিল আৰু TET
পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰিলে আৰু সেই পৰীক্ষাত
হিমানৰ ফলাফল ভাল হ'ল বহুত ভাল কৰি-
হিমানে দেখুৱাব পাৰিলে। ফলাফল হৈ...
পাছ হিমানে চাকৰি বিচাৰিলে। তেওঁ সেই কাৰ্তিৰ
উপাৰে আৰম্ভ কৰিছিল কাৰণ আত্মহত্যা পথ এটা জীৱন
শিক্ষা কৰি হৈছিল সেই কথা সত্য আছিল তেওঁৰ
চকুৰে সপোন দেখা আছিল। কাৰণ হিমানৰ কাৰণে
তেওঁৰ পত্নী আৰু শিশুসকল হৈছে তেওঁৰ সপোন। সেয়ে
সেই সফলতাৰ বাবে হৰকান্তকো চকুলো দেখিলে। আৰু
অভ্যাসবশ এক অনুভৱ কি পৰিস্থিতি হোৱাত। কিন্তু
হৰকান্তৰ মনটোৱে পুনৰ ভাল কৰি তুলিলে।

কৰ্ণ৹

তেওঁ হৰকান্ত । হৰকান্ত এজন মৌজা মণ্ডল তেওঁ ৰাইজ তেওঁৰ পুত্ৰ দুজনে আছে । পুত্ৰ সৰু থকা অৱস্থাতে হৰকান্তৰ পত্নী ঢুকাই কাৰ্যছিল । কিন্তু হৰকান্তই দ্বিতীয় বিবাহ কৰাব বিচাৰিছিল যদিও পুত্ৰ বিপিনে দেউতাকক দ্বিতীয় বিবাহ কৰোৱা কথাটো অসন্তুষ্ট হ'ল । কাৰণ বিপিনৰ মাক ঢুকুৱা বেছি দিন হোৱা নাছিল । বিপিনৰ মাক স্মৃতি মা বুকুত ৰ D-ই
সুন্দৰ আছিল । বিপিনে নিজান চিন্তা একেলে থাকি ভাল পায় । হৰকান্তই তেওঁৰ পুত্ৰ বিপিনৰ সুখ্যাতি D সুখ্যাত
দুই দ্বিতীয় বিবাহ কৰিব নোৱাৰিলে । হৰকান্ত আৰু বিপিনে হৰকান্তই যি টেলাৰ্জি হলাই পোৱা D-ৱা
হৈকালে দিন লোকে মাতি কাইত কৰিব থাকিলে । বিপিনে লাহে লাহে ডাঙৰ হ'ল আৰু মেট্ৰিক পাছ কৰিলে । হৰকান্তই বিপিনক খৰচ দিব নোৱাৰে তেনেকৈ তেওঁৰ কাণ্ডৰ থকা ইংৰাজী মাধ্যমিক বিদ্যালয়তে হৰি ছেকেণ্ডাৰী পৰীক্ষা

৩ উত্তীৰ্ণ কৰে। শিক্ষিকা পদত নিযুক্ত হৈছিল-
-আছিল। তেওঁক লৈ পিতৃ-মাতৃ সকলোৱে গৌৰৱ
কৰিছিল। ইয়াৰ পিছত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত পাছ কৰি
গুৱাহাটীত থকা বিশ্ববিদ্যালয় এখনতে স্নাতক আৰু
স্নাতকোত্তৰ সম্পূৰ্ণ কৰে। আৰু উচ্চ শিক্ষাৰে
আগে বঢ়াই ক্ৰমানুসৰে শিক্ষিকা হিচাপে যোগ
দিছিল। সেই বাবে স্নাতকোত্তৰ সম্পূৰ্ণ কৰি
থাকোতে [illegible] [illegible] [illegible] নিৰ্বাচন কৰে।
আৰু বিভিন্ন ঠাইৰ মানুহৰ [illegible] অৰ্থনৈতিক বি-
যোগ্যতা হৈ পৰিছিল। ক্ৰমানুসৰে তেওঁৰ চলাবলৈ
আৰম্ভ [illegible] হ'ল। শিক্ষকৰ [illegible] লাভ কৰা
হৈছিল। [illegible] কিছু কথা [illegible] হ'লেও [illegible]।
সেই কাৰণে ধ্ৰুৱকান্ত আৰু শিক্ষকৰ [illegible] [illegible]
[illegible] আছিল [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] তেওঁলোকৰ
[illegible] [illegible] তেওঁৰ নাম আছিল [illegible]।
পুনৰ গুৱাহাটীত ব্যৱসায় কৰে আৰু ধ্ৰুৱকান্তক [illegible]
কাম কৰা [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
লাগিব [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] গুৱাহাটীত

লেখৰ ব্যৱস্থা কৰি আছে। কিন্তু মহাপ্ৰাণে নাৰীৰ বাবে তেওঁৰ নিজৰ কি ব্যৱস্থা কৰে। কিন্তু তেওঁৰ নাৰীৰ নাৰী দেহ ব্যৱস্থা অসৎ নিচৰ চৰিত্ৰ নাৰীৰ ব্যৱস্থাত কৰিছে আছে। ৰুদ্ৰকান্তৰ পুত্ৰ অসম পাঠেৰে উপাৰ্জন কৰিবলৈ লৈছিল। বিধবাৰ দুৰ্দশাৰ উপলব্ধি ধৰাতে লাক পাছলিৰ ভেটি কৰে। গাঁওতে শ শ মানুহ শাস্তি আছিল তেওঁ আত্মৰ বিধবাৰ অসৎ লাগৰ লা'ৰ কেইটা আশা মালি তেওঁ সুন্দৰী D-আ
আমি বিধবা লাক পাছলি ভেটি কৰিছে। তেওঁ দেবীকা উমাৰ ইচ্ছামতে দুটা ওচৰ কাষ্টি আশা কৰিলে কিছুমানে তেওঁৰ স্বামী হ'ল। এদিন দেৱতাক বিধবাক কলে অসম কাম সাৰ্থক কৰিব লাগে তেওঁ ৰুদ্ৰকান্তই কা'ক বিচাৰিলে যি ঘৰত এজনী চোৱালীৰ প্ৰয়োজন। তেওঁ কথাৰ বিধবাক চিন্তা কৰি সোৱালি তেওঁৰ সহজ সৰল ছোৱালী এজনী লগত বিবাহ পাতি সম্পন্ন হ'ল। ছোৱালী দুখোৱাৰ ঘৰ সৰত সোৱালি মন নিৰ্মলীয়া D-ব
দুখ পায়। আকৌ ঘৰ সৰত আনন্দ উল্লাসে উপস্থিত পাৰিল।

দুখ পোৱা হেতু আমি বীৰিলোও তেওঁ আৰু একো প্ৰকাশ
কৰিব নোৱাৰি সন্দেহ কৰি তুলে। আৰু এই সন্দেহ
আচৰণ যোগে প্ৰকাশ পায় অনুভৱ কৰে। হৰকান্ত বেজবৰুৱা
জনী হৰকান্তক বস্তু অৱস্থা কৰে, পিতাৰ দৰে তেওঁক
দলে আৰু তেওঁ দেখি পিতাৰ সুখ পায়। বেজবৰুৱা-
জনীয়ে হৰকান্তক আকাংক্ষাৰ আলি পাইছিল দিলে।
বেজবৰুৱা জনীয়ে হৰকান্তক অৱস্থা আৰু স্বভাৱ কৰাৰ দেখি
ওচৰ তুখুৰীয়াৰ গা পাইছে। নিশ্চিত বস্তু দিনৰ
আগতে TCT পৰীক্ষা দিছিল আৰু TCT পৰীক্ষাৰ
ফলাফল যেতিয়া ঘোষণা কৰিলে তেওঁৰ চেষ্টা পৰীক্ষাত-
উত্তীৰ্ণৰ ফলাফল হোৱা বস্তু কৰি কৰি উত্তীৰ্ণ
চাকৰিটো পালে। ফলাফলতে পাই উত্তীৰ্ণে চাকৰি
দুখিয়ালে। তেওঁ এই ঘাতিৰে উপলব্ধ কৰিছিল
কাৰণ আবশ্যক সুখ তেওঁৰ জীৱন শিক্ষাৰ কৰ্ম-
হৈছিল এই কথা আৰু পাবি তেওঁৰ চাকৰি
হিয়া আছিল। কাৰণ নিবিলৰ কাৰণে তেওঁৰ পত্নী-
আৰু শিক্ষক হৈছে তেওঁৰ উন্নয়। লবাৰ এই
অসামান্য দেখি হৰকান্তৰ চাকৰি দুখিয়ালে।
আৰু বাস্তৱৰ সাথে সুখ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাত। কিন্তু-
হৰকান্তৰ শিক্ষাই এক দৃঢ়তা কৰি তুলিলে।

নাম:- কংকনা বাগ

শ্রেণী- স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় ষান্মাসিক

রোল নং:- PA-221-095-0025

পদত্যাগ

আকাশ আৰু নিলিম দুয়ো বৰ ভাল বন্ধু আছিল। দুয়োজনে একেলগে পঢ়া-শুনা কৰিছিল আৰু দুয়োজনেই একেটা কোম্পানীতে কাম কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁলোক দুইজনে এটা বিদ্যুত যন্ত্ৰ প্ৰস্তুতকাৰী কোম্পানীত চাকৰিত যোগদান কৰে। দুয়োজনে চাকৰি পোৱাৰ পিছত কামত বহু কষ্ট কৰিছিল আৰু সদায় সময়মতেই কাম কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু এক বছৰ চাকৰি কৰাৰ পাছত আকাশে প্ৰমোচন পালে যদিও নিলিম তেতিয়াও একেটা পদতে থাকিল। মাজে মাজে নিলিমৰ মনত আকাশৰ প্ৰতি ঈৰ্ষা ভাৱ আহিবলৈ ধৰিল আৰু তেওঁ এই চাকৰিটো এৰি দিয়াৰ কথা ভাবিলে। ঠিক সিদ্ধান্ত দিয়াই নিলিমে পদত্যাগ পত্ৰ লৈ কোম্পানীৰ মালিকৰ ওচৰলৈ গল আৰু পদত্যাগ পত্ৰ দিলেহি। মালিকে চাকৰি এৰি যোৱাৰ কাৰণ সোধাত নিলিমে কলে, "মই আৰু আকাশ এই কোম্পানীতে একেলগে যোগদান কৰিছিলোঁ। আমি দুয়ো সমানে কামত পৰিশ্ৰম কৰিলোঁ কিন্তু আপুনি আকাশক প্ৰমোচন দিলে কিন্তু মোক নিদিলে।

আপুনি আলোচনাৰ চামচাগিৰিলৈ কৰা সকলোকাণ্ড, প্ৰমোচন
দিলে। কোম্পানীৰ মালিকে অতি পাকুৱাৰ মাদৰ কথাৰ নিলিম
শুনি মাৰ্কেল। মালিকেও জানে যে দুৰ্ঘটনাৰে কাহাৰো পৰিশ্ৰম
কৰিছিল যদিও তেওঁ আকাশকে প্ৰমোচন দিলে।
তাৰ কাৰণটো নিলিমক কোনেকি বুজাব পাৰিব তাক তেওঁ
ভবা নাছিল। অলপ ভাবি মালিকে নিলিমক কলে - ঠিক
আছে, মই তোমাক আকাশতকৈ বেছি পাৰিচ্চন দিম
আৰু তোমাৰ দৰমহা বৃদ্ধি কৰি দিম। কিন্তু এটা কাম
মোৰ বাবে কৰি দিয়া। নিলিম সহজেই মান্তি হ'ল
কাৰণ তেওঁ নিজেও তেওঁৰ নিজস্ব প্ৰমোচন বিচাৰিছিল।
তেতিয়া মালিকে নিলিমক বজাৰলৈ গৈ কোনোবাই আম বিক্ৰী
কৰিছে নেকি চাব আহিবলৈ ক'লে। নিলিম লগে লগে বজাৰলৈ
গ'ল আৰু কিছু সময়ৰ পিছত ঘূৰি আহি মালিকক ক'লে d/
যে কম বজাৰত এজন মানুহে আম বিক্ৰী কৰি আছে।
মালিকে সুধিলে, তেওঁ কিমান টকাত এক কিলো আম বিক্ৰী
কৰি আছে? নি আকৌ বজাৰলৈ গৈ মালিকক ক'লে যে এক
কেজিত ৫০ টকাকৈ আম বিক্ৰী কৰিছে। তেতিয়া মালিকে
আকাশক কোনো কাম কৰি যাওঁতে নিলিমক সুধা প্ৰশ্নটোকে d/
আকাশক সুধিলে। আকাশে বজাৰলৈ গৈ কিছু সময়ৰ
পাছত ঘূৰি আহি মালিকক ক'লে যে, মাত্ৰ এজন
মানুহে বজাৰত আম বিক্ৰী কৰি আছে। তেওঁ মাত্ৰ ৫০ টকাকৈ

কেজিত আম বিক্ৰী কৰিছে। কিন্তু যদি তেওঁৰ পৰা ১০ কেজি আম লওঁ, তেতিয়া তেওঁ আমাক ৪০ টকা কেজিকৈ দিব। তেওঁৰ ওচৰত প্ৰায় ৫০ কেজি আম আছে। যদি আমি এই ৫০ কেজি আম লওঁ তেওঁৰ পৰা, তেন্তে প্ৰতি কেজি ৩৫ টকাকৈ দিব। এই আমি যদি ৩৫ টকাকৈ কিনিব পাৰিলে কম্পানীৰ 20 % লাভ কৰিব পৰা যাব। আকাশৰ কথা শুনি নিলিমাৰ আচৰিত হৈ পৰিল আৰু নিজৰ দুৰ্বলতা, কাম কৰাৰ ধৰণৰ পাৰ্থক্য ধৰিব পাৰিলে। কি নিজে লজ্জিত অনুভৱ কৰিলে আৰু সিদ্ধান্ত ললে যে তেওঁ কামৰ পৰা পদত্যাগ নকৰে আৰু আকাশৰ পৰা আৰ্থিক শিকিব আৰু অধিক কামত পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় যান্মাসিকৰ পঞ্চম কাকতৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলগীয়া (Value Added) বাধ্যতামূলক প্ৰকল্পঃ

বিষয় ঃ চুটি গল্প

কাকত ঃ ২০৫৪

BIKALI COLLEGE
DHUPDHARA
ESTD - 1982

নাম ঃ দীপক ৰাভা

শ্ৰেণী ঃ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় যান্মাসিক

ৰোলনং ঃ PA-221-095-0015

পঞ্জীয়ণ নং ঃ 18078636

শিক্ষাবৰ্ষ ঃ 2023

বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা, গোৱালপাৰা।

খেতিয়ক

এখন নদীৰ পাৰত এখন গাঁও, সেই গাঁওখন বহু বছৰ আগৰ পৰাই মানুহে বাস কৰি আহিছে। এই গাঁও খনত এজন খেতিয়ক আছিল। এই গাঁৱৰ মানুহবোৰ সকলোৱে খেতিৰ লগত জড়িত হৈ আছে। গাঁওৰ মানুহবোৰে প্ৰায় মানুহে খেতিৰ লগত জড়িত হৈ আছে। এই গাঁওখনৰ এজন খেতিয়কে ধানৰ খেতি কৰাৰ লগতে বিভিন্ন শাক-পাচলীৰ খেতি কৰে। মানুহজনৰ দিনৰ দিনটোৱে অকল খেতিতে ব্যস্ত হৈ থাকে আৰু বেলি মাৰ যোৱাৰ পাছতহে ঘৰ সোমায়। মানুহজনে ধানৰ লগতে শাক-পাচলী বিক্ৰী কৰি টকা উপাৰ্জন কৰে তাতে লৈ সন্তুষ্ট নহয়। তেওঁৰ শাক-পাচলীৰ খেতি কৰাৰ উপৰিও গাওঁৰ এজন খেতিয়কে নিজৰ মাটিত খেতি কৰি পৰিয়াল চলাই আছে। এই মানুহজনে সদায় সেইফালেৰে খেতি কৰা মানুহজনক চাই চাই কোনোসময়তহে কাম কৰি থাকে আৰু তাৰ কাম কৰা চাই থাকিব নোৱাৰি তেওঁক কলে - হেৰা আপুনি কি কাম কৰি আছেহে, এনেকৈ কাম কৰিলে জানো তোমাৰ খেতিবোৰ খেতি হবনে? খেতি কৰিছো যেতিয়া আলাপ কৰি কথা। সেই মানুহ জনৰ কথাখিনি তাৰ মগজুত কামাৰিলে আৰু মানুহজনে খেতি পথাৰতে কাম কৰি ঘৰলৈ যাবলৈ মন মোজোৱা হ'ল।

জমাৰমা

দশম শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা হিচাবে বন্ধুৰ বিজু দিনাই আইতাকৰ ঘৰলৈ যাওঁ। আইতাকৰ ঘৰখন চহৰৰ পৰা প্ৰায় 10 কিলো মিটাৰ মান ভিতৰত। আইতাকৰ গাঁৱে মনত প্ৰথম কালতে খাবো প্ৰায় ভৰি জল খায় হিৰাকে। আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ নপৰা গাঁওখনত নাই কোনো বিজুলীৰ ব্যৱস্থা কেৰাচিনৰ চাকি ৰ পোহৰতে তেওঁলোকৰ ৰাতিটো পাৰ হয়। তাক বোলে ভিলে কৌশলৰে বৰ্লো বন্ধু ভাইলে। আইতাকৰ ঘৰলৈ আহিলে হিৰাকে খাইলৰ ওচৰ পায় চৈ। যদি আহি হিৰাকে আইতাকক কলে আজি

মাতি নৈত মাছ মাৰিবলৈ যাবলৈ প্লেন
কৰিছিল । আইতাহঁত বাৰী ফিমাৰ লেটা
নকৰিলে । চাওঁত প্ৰায় দুই কিলো
মিটাৰ মান দূৰত্বত নৈ এখন আছে ।
তিনি, চাৰিজনে মিলি আবাৰ মাতিতে
মাছ মাৰিবলৈ যোৱাটো অতীজৰে পৰা
চলি আহিছে । হিৰণে মাতি তৌ খাম ধ/ত
মাছমাৰ জখি আছে । প্ৰায় ২ মান
ঘণ্টাত মাছলে আৰু হিৰণ মাত লাগিলৰাত
ঘৰৈ মাতত উলাম্ব হৈগ হিৰণ আৰু
মাছলে মাছ ধৰিবলৈ যুলি খোজ
ললে । আইতাহঁতে দি অতিওৰা হনুমানৰ
লোকোতটো হিৰণে চিতিত ভাবিব ললে ।
হাতত এটা লেম্বা আৰু মাছ ধৰা
অজুলি, মোনা এখন লৈ দুয়ো হৈগ—
আছে । অমাৰন্য হৈল কেই দিন মান আছে ।

জোনৰ মৃদু পোহৰত খোপ খোপীয়া
পৰিবেশত বাহুলে চমকে উঠ উঠাই
দিলে । জন প্ৰাণীহীন নিজান ৰাস্তাত
ৰাতিৰ এই অভিযানে হিৰেনক শিহৰিত
কৰি তুলিছে । এক ধৰিন্ন এলেকাৰ
দলীনৰ কথাৰ মন আৰু হৈ হৈ মন
কাম । অলপ দূৰ হৈ থকাৰ অৱস্থা-
ত এটা টোঁ বতাঁহে লেম্পটো
নুমুৱাই পেলালে । এক অচিনাকি অস্তিত্বৰ
উম চেবাই গল । কুকুৰ দৰে আকৃতিৰ
এটা জন্তু হঠাৎ নোহোৱা হৈ গল । বাহুলে
হাতৰ পৰা লেম্পটো পেলাই জন্তুটোৰ
পিছত দৌৰ দিলে যদিও ধৰিব নোৱাৰিলে ।
জয়াজয়াৰে দৰে জন্তুটোৰ বৈৰে বাহুলে
তাইতে নোহোৱা হল । হিৰেনে এইবোৰ প্ৰথম বা'
বাৰ দেখি ভয় খালে । কিহঁত দুয়ো

তালৈ কোনোবাত হেৰাই গ'ল । ইফালে সিহঁত-
ক নাম মাতি চিঞৰি-বাখৰি চিঞৰিলে যদিও
কোনো কাকো নাইলে । সিঁহত বাস্তৱতে d/ত
যায় আকৌ আহি সিঁহত বাস্তুই পায়
হৈছে । যত সিঁহতৰ লেম্পটো ৰাখি আছে ।
সিঁহতৰ যেন কিবা খেলি-মেলি লাগি
গ'ল । এইদৰে মাজ নিশা জয়াল পথাৰে
খনত দুখি থাকিল । সমস্ত তাৰ আমোদ স্ফূৰ্তি
আহিল । সিঁহত [illegible] এক ভয়ত তত লাগিল্কাত d/যে
সুমুৱাই লবিছে সি উমান পালে । অস্ত কাৰণ
হৈ আইতাক দি মাতি উত্তৰ হনুমানৰ লেখোতে-
কৈ খামাটি ধৰি ভগৱানৰ নাম ল'লে ।
ৰাহুলে এইবাৰ ক'লে বোলা আমি ঘৰ-
লৈ যাও আমি আমাক আচলটোৰে পালে । d/ফি
কিন্তু ঘৰলৈ [illegible]বলৈ যোজাত কোনোফালে d/যা
একো আঁতৰাও নোপোৱা হ'ল । দুয়ো
উদ্ধ বাস্তা বিচাৰি হাবাথুৰি খালে । ইফালে

এক হনুমন্তা সিঁইতৰ দুৱাৰ আগেৰে থাকে
ই গোল । সিঁইত হনুমতীবোৰে বিচাৰি বিচাৰি
দুৰি হৈ হৈ হৈ মৰ থাকিল । দুয়ো
জনে হৈ থাকত হৈ থাৰ সিটো দৃশ্য
দেখিলে ইবজু সিঁইতৰ চেহেৰাৰ দুজনে মাজ
ধৰি আছে । সেই নমাল চেহেৰাৰ হনুমতী-
বোৰে বিজয়মানে বহী মোকেৰ মোকেৰ সাধ
কৰি সিঁইতৰ মাটি থাকা মাজ খাই হৈছে ।
এই দৃশ্য দেখি হিবুকে ভয়ত হনুমানৰ লো-
কেজটো মামটি ধৰিলে । বাহুলক ধৰি
থাৰি আহিবলৈ চেষ্টা কৰে যদিও বাহুলে
এমৰ দৰে মাজ ধৰা অগুলি উলিয়াই নাম
মাজ ধৰিবলৈ আহু যোৱা দেখি হিবুকে
লাহে লাহে হনুমানৰ লোকেজটো বাহুলৰ
হাতিত বান্ধি দিলে । তেতিয়াহে বাহুলৰ
হাত দুৰি অহাত দুয়ো তিব বেগেৰে

ঘৰমুৱা হ'ল। কাহিনি শুনাৰ সেই
কানিমুনি— কালিয়োকা চাৰে নোম শিয়ৰি
উঠা বতাহ জাকত এক অশৰীৰে হিঁহুতৰ
পিছে পিছে আহি আছে। দুখো উমান
নাই উঠে চিঞৰেৰে ভগৱানৰ নাম
লৈ লৈ থাকিল। অৱশেষত ঘৰৰ
পদূলি পালে মৃদু বতাহৰ লগত মিশ্ৰিত
হৈ এক তেন মোনীয়া কণ্ঠই হিৰণক
কাণৰ কাষেৰে কলে আজি ভাল বাচিলি
যা এইটো চিঞৰ মাৰি সি মূৰ্চা গ'ল।
যেতিয়া চেতন আহিল দেখিলে আইতাক
মাইলাকে ধৰি আৰু বহুতো মানুহ তাক
আগুৰি আছে। গাঁৱৰ কবিৰাজ এজন মাতি
আনিলে আৰু কবিৰাজৰ হতুৱাই জৰা-ফুকা
কৰোৱাই। বাইলে ৰাতি হৈ যোৱা ঘটনাটোৰ
কথা তাতে থকা সকলোকে বিৱৰি কলে।
সেই দিনা হিৰণে সুস্থ হৈ ঘৰলৈ
যাবলৈ ওলাল।

জীৱন কেনভাচ

দেৱিকা আই শিহু নেৰা সাবিত্ৰীৰ সংসাৰ। উৰ্মিলা সোণা সৰহখিনি আছে তাইৰ লগত তাইৰ একমাত্ৰ ছোৱালী সবিতা। কিন্তু মাকে খুউব কষ্টে তাইক ডাঙৰ কৰিছে। দেখনে শুনে কিন্তু বেছ ধুনীয়া সবিতা। আঠুৰ বৰবৰীয়া ওঠৰ বছৰীয়া সবিতাৰ চুলি কোমৰ পিঠিলৈকে পৰা, তৈ মেলুৱা, এখন মাজেৰে কেঁচা কপালি লিটিপিটিয়াকৈ বেইজনকৈ কালিবেৰে বান্ধি ৰাখে। চুলিখিনিয়ে যেন তাইৰ সৌন্দৰ্য। আন নহলেও চুলিখিনি তাই সুন্দৰকৈ ৰাখে। লাহে লাহে তাইও ডাঙৰ হৈছে যে তাইৰ চুলিত বহুতৰে চকু পৰে।

সহজে সবিতাক মাকে সাবিত্ৰীয়ে এনেদৰে অকলে ৰাখিব লাহে লাহে ভয় লগা হ'ল। মাকে কেতিয়াও নিবিচাৰে তাইৰ দৰেই সবিতাৰো জীৱন দৰিদ্ৰতাৰ মাজেৰে দিন যোৱাটো। সাবিত্ৰীয়ে সৰহৰ জীৱিকা গাঁও কে আচলতে সাবিত্ৰীৰ কিয়া দিয়া যোগেনৰ কামৰ সহায়িকা হিচাপে ৰখাটো ঠিক কৰিলে।

ঘৰৰ বাচিন্দা মহাজনৰ পত্নী উৰ্মিলা। উৰ্মিলা আৰু তিনিটাকৈ লৰা ছোৱালীৰে সৈতে এটা সংসাৰখন চোৱাচিতা কৰিবলৈ মানুহৰ আন এজন হাত কেতিয়াবাৰ পৰাই

বিচাৰি আহিছিল। সবিতাক পাই কান্দিই পালে। সবিতাৰ আকৌ স্বামীৰে সৈতে পাই তাই উৰ্বশীক জীয়ৰী সজাই অক্ষম নয়নেৰে তাইক হেৰুৱালে বিদায় দিলেও ভাঁৰ মনত সংঘাত মাত্ৰ আৰম্ভ ভাঙেৰ হোৱা সবিতাই- আকৰ অবিহনে জীৱন কটাই দুখেৰে ভাগি পৰে। উৰ্বশী আৰু তাইৰ স্বামী অমলে তাইক মাহীয়েক সেৱাৰ নিৰিবিলি সময় দিলে। দিন পাৰ হোৱাৰ লগে লগে তাইও মানসিকভাৱে নিজকে ভাল আঁকোৱালি ললে।

মাহীক মাহীয়েকৰ ঠেলা-হেঁচালো কৈ তাইক নিজৰ পাই ভনীৰ আদৰ কৰে সবিতাই। লাহে লাহে নতুন পৰিবেশটো সহজ হৈ পৰিল তাইৰ বাবে। সকলো কাম নিপুণ আৰু নিয়াৰিকৈ কৰা সবিতাই সকলো যে অতিকে মৰমৰ হৈ পৰিল।

সবিতা অবিহনে সৰৰ যেন কোনো উৎসৱ বস্তু সম্পূৰ্ণ নহয়। সুতিকাজে সুখৰতৰে তাইৰ ওপৰত ভৰসা। ইমানখিনি কাম কৰিলেও তাইৰ মুখত ভাগৰ বা চিন চোন নপৰে।

যে ভাৱেৰে বাতিপুৱাৰ পৰাই তাইৰ কামৰ আৰম্ভ

বাণ্ডিপুৰা ন বছৰৰ পৰা দূৰদৰ্শন চাই থকা টিভি-
চেনেলবোৰ বাবেই উৰাদুৰা আইছে। ছুটীত টিভিৰ
সন্মুখত বহাৰ আগতেই তাইক যি কাম কৰিলেও
সমালোচক কিন্তু টিভি থকা সময়ত কাম দিলে
তাইৰ অলপো পছন্দ নহয়। এই দিনে টিভি থাকি-
লেও তাইৰ কামতে সুখৰ ভাৱত নি চাই থাকিলেও
আহিব থাকে, ইমানেই টিভুৰ।
সময়বোৰ হৈ থাকিল এনেদৰেই। আজিকালি
আইতাৰেক টেলিভিছনে আৰু বিভিন্ন ধৰণৰ অনুষ্ঠান
সোৰত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈও সময় পোৱা হৈছে।
ডেকাৰ লৰাৰ লগত বহু কামোলা আৰম্ভ
পৰাই আছিল, আৰু টিভিটোৰ মালিক পাই
মাকৰ লগত লাঠী লগায়ে আজিকালি।
দিনে দিনে ডেকৰ হৈ আহা মাৰিতাই ভাল পাবলৈ-
লাই আৰু বহু আকৰ্ষণীয় হৈ পৰিল। ওচৰৰ
ঘৰৰ জ্যোৎস্না আছিল তাইৰ মনৰ কথা খুলি কোৱা
সখী। দুয়ো কৰি অনেক ক'ব নোৱাৰা কথাবোৰ
দিনৰ আলোলি মাৰিতা, জ্যোৎস্না আৰু উৰ্বশীৰ মাজ
বিয়াই একেলগে ছবি আঁকোতে হইতে চাইছে-
লেও আহি থকা লৰা এটাই মাৰিতাক কাগজৰ

ইকুৱা এটা বিয়া দেখা পালে বিআই। তাই মাক
ক লগাই দিয়াত সেইদিনা সাবিতাক মহাৰ সা-
…মেকে সোৰা তোলা কৰি গম পালে যে ল'ৰাটোৰ
লগত তাইৰ এমাহ দিনাক।

বিবাহ উপযুক্ত সাবিতাৰ পাছত তাৰ লগ-
…ৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে তাই দেখাৰ সদৃশ
সাবিতাৰ প্ৰেমহাক মাহিমেকো লগাজেনৰ সকলে
হলেও বেকাৰী তাকৰ এটা যথাই সকলোৰে
সাইতক প্ৰেমক মকা কথা দিদি বৰকু ফুলা
কৰিবলৈ বিয়াৰ কথা বতৰা চলাই।

তাই খুব সুখী। নিজেকে আইনাত চোৱা তাইক
…ল কইনা সাজত নিজকে সজোৱাই কিয় এটা
… বেয়া বা লাজে লাজে আয়নাত তাইৰ মন মুগ্ধ
… পৰি যায়। কিমান যে সপোন কিমান যে আৱেগ
…ৰ মোহনে জীৱনত জোতিমা প্ৰেমৰ দিপালি
… আৰু আকাশত যেন পাখিবোৰে তৰাৰ
… মোহনে কৰি তুলিছে।

…ৰ মাকক চাবলৈ তাই সৰ্বলি সোৰাৰ ইচ্ছা
… কৰে। আৰু তাইৰ প্ৰেমিক কি কৈন কৰি
… এক ঘোৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে তাই বিদেয় লয়।

পৰ্ণা-৫

... গুত সোণাৰ দুদিন নৌহওঁতেই আইৰ অৱস্থা
... খবৰ পাই উৎকণ্ঠিত। কি হৈছে খবৰ লোৱাত দিখা
... তাইৰ চকুমণি বহু পাৰ আছে, আৱাগ্যু ডিঙৰ
... আৰু জ্বৰ। তাইক চিকিৎসাৰ বাবে। চিকিৎসালয়
... নিয়া হ'ল। বিভিন্ন পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ ফলত তাই
... ডিঙত ধৰা পৰিল কেন্সাৰৰ আক্ৰমণ। সকলোৰে মুখত
... সোমাই পৰিল।

অৱশেষত গ'ল চিকিৎসালয়লৈ নিয়া হ'ল। যেতি
...ৰ কেন্সাৰৰ কোষ আৰু শৰীৰৰ বহুত ঠাইত লাহে লাহে
...ইৰ বুদ্ধিমত্তা চালিকাচুকা লাগিলে আৰম্ভ কৰে। তাই
... পাৰে অসীম লগতে আনন্দ আছে। তাইৰ
সোমকেও তাইৰ লগত কিমান ছোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰত্যা
... কৰে। সুন্দৰ উজ্জ্বল চকুৰ তাইৰ ম্লান
... হ'ল লাহে লাহে। মাত্ৰ হৰ জীয়াই থকাৰ হেঁপাহবোৰ
...। সেইবা লৈছু হেঁপাহ কোনো নোপোৱা হৈ
... তেতিয়া জীৱন জনেই মৰিব নায়।

সোণমণিক তাই কয়- "মই আমাৰ বিভিন্ন মা-
...ৰ কপালত হ'লেই লিখি থোৱা আছে
... নথকাবেই হৈছে লেখা কিম আৰ কোনোদিন
... নহয়। মোৰ আৰু জীয়াই থকাৰ হেঁপাহ
... হৈছে। এই বিশ্বৰ কষ্ট লৈ আৰু
... যাম জিয়াৰ লোভা বস্তু।" দুদিন পিছতেই

—ঈশ্বৰ বুকুৰ স্পন্দন নাই বুলি উৰুৱৈ দিলে।

অভিজ্ঞান মানুহৰ জীৱনটোৰ হ'ল এখনি কিতাপ। সুখ-দুখ হাঁহি কান্দোনেৰে ভৰা এটি গল্প যেন।

কবিতাৰ অন্তিমত কবিয়ে জীৱন সম্পৰ্কীয় কথা বাখিলে। কোনোদিনে কিন্তু ঈশ্বৰ হৃদয়ৰ উৰ্বশীৰ সকলখন খালি কৰি দিয়া হ'ল। স্মৃতিৰ আলোকেৰে টোকি খোৱা কবিতা ভোতমা কবিৰ বাৰ সলুৱে আমোদন।

নাম — নিশ্বিশ্ৰী চৌধাৰী।
ৰোলনং — PA-221-095-0021
পঞ্জীয়ন নং — 10022691
শ্ৰেণী : স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

(XEROX)

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষান্মাসিকৰ পঞ্চম কাকতৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলগীয়া (Value Added) বাধ্যতামূলক প্ৰকল্পঃ

বিষয় ঃ ভূমি প্ৰশ্ন

কাকত ঃ 2054

DHUPDHARA
BIKALI COLLEGE
ESTD - 1982

নাম ঃ অজনু ৰাভা

শ্ৰেণী ঃ স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষান্মাসিক

ৰোলনং ঃ PA-221-095-0034

পঞ্জীয়ণ নং ঃ 19022476

শিক্ষাবৰ্ষ ঃ 2023

বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা, গোৱালপাৰা।

সুৰাগৱতী

এদিন সোণপুৰীয়ালে ভোগমান চেতিয়াৰ সুৱৰ্ণৱতী চৰিত্ৰত চৰিলে ওলাল, সুৱৰ্ণৱতীলৈ ইংৰেজ ভোগমান চেতিয়াৰ হুলোৱাক হৈ গ'ল। তেওঁ মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি থকা সেই সময়ৰ সুৱৰ্ণৱতী আৰু বৰ্তমানৰ সুৱৰ্ণৱতীৰ মাজত আকাশ-পাতাল পাৰ্থক্য। চেতিয়াই এ-পাৰা যদিও তেওঁৰ যৌৱনত সুৱৰ্ণৱতী দেখিছিল পাইছিল, মহাবিদ্যালয় এৰাৰ পিছত তেওঁ সেই সুৱৰ্ণৱতীলৈ এবাৰো ঘূৰি চোৱা নাই। কাৰণ এ-কান্ত তেওঁৰ পাৰিবাৰিক কাৰণৰ পিছতে সাংসাৰিক তেওঁ জীৱনত সমস্যা আহিছিল। ভোগমান চেতিয়াই সুৱৰ্ণৱতী মহাবিদ্যালয়ৰ বিষয়ে বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন কথা শুনি থাকে, সেয়েহে →শুনা তেওঁ ইয়াৰ বিষয়ে প্ৰত্যক্ষভাৱে চাবলৈ ওলাইছে। চেতিয়াই এতিয়া ভিতৰুৱাৰ সাঁকো পাৰ কৰে। চেতিয়াৰ মনত পৰিছিল যদিও সুখী পৰিয়াল। তেওঁৰ

উত্তৰ লাগোৱা পাকেশ্যা অৱস্থা শ্ৰেণীত
পাৰে, সঙ্গে ৰেলওৱেগেট বাঁশ পাকৰ শ্ৰেণীত
পাৰে অৱস্থিত জেওঁ পৰিবাৰবৰ্গৰ নাম হ'ল
কমলা এসাখী সুৰজ সুকিনী। সেখিয়া এসাখী
সাহে সমল সউঁলীয়া সেপটিক। সেপটিয়ালবৰ্ক
ষ্টেশনটিলৈ স্থানান্তৰ হৈ ইয়ে সেপটিয়া দিকে
ষ্টেশনটিৰ পৰিবৰ্তন হৈ গ'ল। সেই সময়ৰ
ষ্টেশনটো আৰু বৰ্তমানৰ ষ্টেশনটিৰ
মাজত মিল নাই। সেওঁ ষ্টেশনটিলৈ
ইয়াৰ দোকানবিলাক পাকলে সে চাৰিওফালে
উত্তৰ দক্ষিণ অট্টালিকা, চাৰি লেনবিশিষ্ট
পথ (Route line road), গাড়ীয়েই
গাড়ী, মানুহেই মানুহ। মানুহ বহুত
আছে কিন্তু আগৰ আনন্দ নাই। ইয়াতে
চিৰ নতুন দেখিলেও কথাৰ চিনি নাপায়।
বৰ্তমান ষ্টেশনটো স্থানান্তৰিত
স্থানীয় মানুহৰ পৰিবৰ্তিত পৰিৱেশত
মানুহবোৰে বাহি দপদপনি চলে। তেওঁলোকে
আৰাম কৰিবলৈ বিলাসী জীৱন কটাবলৈ বাধ্য

আনফালে প্ৰতিযোগিতা চলিছে থাকে, এই প্ৰতিযোগিতাত যদি কিবা বাধা পায়, সেই বাধাক অতিক্ৰম কৰিবলৈ তেওঁলোকে অতি নিম্ন স্তৰলৈও নামি যায় আৰু যদি অপৰাধমূলক কামো কৰিব লগীয়া হয় তেন্তে তাকো কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰে। আৰু ফলত গুৱাহাটী মহানগৰৰ জনসাধাৰণে প্ৰায়ে হত্যা, হিংসাৰ বলি হৈ থাকিব লগীয়া হয়। সেয়েহে অতি আগৰ সময়ত গুৱাহাটী চহৰখন ইমান ব্যস্ত নাছিল। তেতিয়া গুৱাহাটীৰ মুখ্য আলিবাট (Power line road) নাছিল। গাড়ী আছিল যদিও খুব কম সংখ্যক আছিল নিৰ্দিষ্ট সময়ে সময়ে চলাচল কৰিছিল, কিন্তু বৰ্তমান তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। বৰ্তমান চাৰিও ফালে উন্নত উন্নত অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰা হৈছে।

পাহাৰৰ কাষেই অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰা হৈছে, ধাননি পথাৰতো আজি মাটি পেলাই ওপৰেও উপৰে উপৰে অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। সেয়েহে গুৱাহাটী মহানগৰত নিতৌ নিতৌ বৰষুণতে প্ৰায়ে কৃত্ৰিম বানপানী হোৱা দেখা যায়। জনসংখ্যা, যান, যান্ত্ৰিকতা, কলকাৰখানাৰ আদিৰ বৃদ্ধি হোৱাৰ লগে লগে শব্দ পানী বায়ু প্ৰদূষণৰ বৃদ্ধি হৈছে। এইবোৰ সকলো গুৱাহাটী মহানগৰত ঘটিছে বাবেই নগৰখনৰ অশান্তিময় অৱস্থা।

এই সকলোবোৰৰ দৃশ্যবোৰ চিন্তাৰে মনতে ভাবিলে যে এই গুৱাহাটী মহানগৰৰ কথাৰ শুনিবলৈ ভাল কিন্তু ইয়াত নাই কোনো শান্তি আৰু নিৰাপত্তা, ইয়াৰ ভুল নহ'ব-

সাঁওতালীর বসত স্থলে জল, সাঁওতাল প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের বৈশিষ্ট্য আলোচনার নমুনা
সাথে মিলন-প্রীতি, আত্মীয়বন্ধন। → বৈ
বৈচিত্র্য মোটেও নয় তাদের যদি → চ
বৈশিষ্ট্য এই অসহায়দের কাছে
সাঁওতালি ভাষার সাঁওতালী নৃগোষ্ঠীর
অবস্থা কি হয়।

ভেলপোৰাৰ পৰিণাম

এজন লৰাই বিয়া কৰিবৰ বাবে ছোৱালী চাবলৈ গ'ল। ছোৱালীজনীক তেওঁৰ বৰ ভাল লাগিল। লৰাজনে ঘৰত আহি ঘৰৰ মানুহক ছোৱালীজনীৰ কথাষাৰ ক'লে। তাৰ পিছদিনা লৰা ঘৰৰ মানুহে ছোৱালীজনীক চাবলৈ গ'ল। ছোৱালীজনী চাই লৰাজনৰ ঘৰৰ মানুহবোৰ ভাল লাগিল। পিছত আকৌ তাইৰ ঘৰৰ মানুহে লৰাজনৰ ঘৰত গ'ল। লৰাটোৰ ঘৰৰ খবৰ-বাতৰি ল'লে। দুয়ো পক্ষৰ মাজত জনা-জনি হ'ল। তেওঁলোকৰ বিয়াৰ কথা-বতৰা চলিলে। তাৰ পোন্ধৰ দিনৰ পিছত লৰা পক্ষৰ মানুহ আহি ছোৱালীজনীক আঙুঠি পিন্ধালে আৰু তেওঁলোকৰ বিয়াৰ কথা আলোচনা কৰিলে। তাৰ পিছত ছোৱালী আৰু লৰাজনৰ মাজত ফোনৰ জৰিয়তে কথা বতৰা চলি থাকিল।

তিনি দিন পিছত লৰা আৰু ছোৱালীজনীৰ দুয়োৰে মাজৰ ফোনৰ কথা-বতৰা :—

লৰা :— কি কৰিছা! তুমি ভালে আছানে?

ছোৱালী :— শুই আছো। তুমি কি কৰিছা? অ মই ভালে আছো। পিছে তুমাৰ ভালনে? তুমাৰ ঘৰৰ সকলোৰে ভালে আছেনে?

লৰা :— অ' ভালে আছে। তোমালোকৰ ঘৰৰ সকলোৰে ভালে আছেনে?

ছোৱালী :— অ' ভালেই আছে দিয়া!

লৰা :— ওহ! ঠিক আছে তেতিয়া হ'লে। পিছে মই তোমাৰ কথা এটা শুধিব বিচাৰো?

ছোৱালী :— উম্ কোৱা?

লৰা :— তুমি পঢ়িব বিচৰা নেকি?

ছোৱালী :— হয় মোই আৰু পঢ়িব বিচাৰো.... কাৰণ মোৰ সপোন আছিল ডাক্তৰ হোৱাৰ।

লৰা :- তা' হ'লে তুমি সুখী হ'বানে ?

ছোৱালী :- হয়.....! এইটো মোৰ সকলোতকৈ ডাঙৰ সপোন। কিন্তু বিচাৰিলেই জানো সকলো সপোন পূৰণ কৰিব পাৰিব।

লৰা :- কিয় নোৱাৰি ?

ছোৱালী :- কাৰণ —

১/ মোৰ বিয়া ঠিক হৈছে। আনকি তোমাৰ ঘৰৰ মানুহে মই ডাক্তৰ হোৱাটো মানি নলব পাৰে!

২/ মোৰ দেউতাৰ ইমান টকা নাই যে মোক ডাক্তৰী পঢ়াব পাৰিব!

লৰা :- মোৰ তো আছে। তোমাক একো দিও-বা নিদিও কিন্তু মই তোমাৰ সপোনৰ পূৰণ কৰিবলৈ সাজু আছো। তুমি পাৰিবলৈ সাজু আছানে ?

ছোৱালী :- হয়! মই পাৰিবলৈ সাজু আছো। কিন্তু বিয়াৰ বাবে মাত্ৰ ১ দিন বাকী সেইটো কি হ'ব ?

লৰা :- সেইটো মোৰ ওপৰত এৰি দিয়া ।

ছোৱালী :- ঠিক আছে ।

এনেকৈ দুয়োৰে মাজত কথা বতৰা হোৱাত লৰাজনে তেওঁৰ ঘৰৰ মানুহক কথাবোৰ জনাই কালে পিছত লৰাৰ সকলোৰে মান্তি হ'ল । তাৰপিছত দুয়োজনৰ মাজত সদায় ফোনত কথা পাতি থাকোতে থাকোতে দুয়োৰে মাজত এবাৰে গভীৰ প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক জাগি উঠিল । আনকি লৰাজনে ছোৱালীজনীৰ পঢ়াৰ সকলো দায়িত্ব ললে । এনেকৈ দুয়োজনৰ মাজৰ প্ৰেম ভালেদিন ধৰি চলি আছিল । আনকি লৰাজনে ছোৱালীজনীৰ পঢ়াৰ খৰচ পাতি দি আছিল । এনেতে কিছুদিন পিছত —

ছোৱালী :- মোৰ এটা কথা ৰাখিবা ?

লৰা :- বাৰু ! কোৱাচোন কি কথা ?

ছোৱালী :- তুমি মোক আৰু কেতিয়াও লগ কৰিব নাহিবা । আনকি কথা-বতৰা পতা বন্ধ কৰিবা ।

লৰা :- কিন্তু কিয় ?

ছোৱালী :— তোমাক মই আগতকৈ বহুত বেছি ভাল পাই পেলাইছো। তোমাক দেখিলে মই নিজকে ৰখাব নোৱাৰো। ইফালে মোৰ পৰীক্ষাৰ ২ বছৰ বাকী। যদি মোৰ পৰীক্ষা বেয়া হয় তেতিয়াহলে মোৰ আপোন সকলোৰ ভাঙি যাব। আনকি সমাজৰ আগত মুখ দেখাব নোৱাৰিম। তোমাৰ টকা-পইচা আৰু কষ্টবো এনেই বিফলে যাব। সেইবাবে তুমি মোৰ লগত কথা পতা আৰু লগ ধৰা বন্ধ কৰিব লাগিব।

লৰা :— ঠিক আছে কিন্তু কোনেত কথা পতাও নহব?

ছোৱালী :— নহয়?

লৰা :— ঠিক আছে!

২ বছৰৰ পিছত ছোৱালীজনীয়ে ডক্টৰী পাছ কৰিলে। সেই আনন্দতেই ঘৰৰ মানুহ, ওচৰ-চুবুৰীয়া সকলোৱে মিলি-জুলি বনভোজ খালে। কিন্তু যিজন লৰাই ছোৱালীজনীক পঢ়া-শালি কৰালে সেইজন লৰাক ছোৱালীজনীয়ে এবাৰো নকলেৱে। কাৰণ ছোৱালীজনী এতিয়া ডক্টৰ। সেই লৰাজনক

স্বামী হিচাপে সমাজৰ আগত পৰিচয় দিব-নোৱাৰিব। তাৰ ২৫ দিন পিছতেই ছোৱালীজনী ডাক্তৰৰ চেম্বাৰত বহি আছিল। এনেতে লৰাজনে খবৰটো পাই মনত বৰ ফূৰ্তি পালে আৰু ছোৱালীজনীক লগে লগে ফোন কৰিলে। কিন্তু তাই ফোনটো কাটি দি বন্ধ কৰি থলে। লৰাজন তাইৰ ঘৰত গ'ল। তেতিয়া তাই লৰাজনক ক'লে .... তুমি মোক ক্ষমা কৰি দিবা মই তোমাৰ লগত বিয়াত বহিব নোৱাৰিম।

লৰা :— কিয়?

ছোৱালী :— কাৰণ তুমি মোৰ যোগ্য নহয় আৰু তুমাৰ পঢ়া-শুনাও বেছি নাই। এইবোৰ দেখি সমাজৰ মানুহে মোকাকে হাঁহিব।

লৰা :— আমাৰ দুয়োপক্ষৰ মাজত দেখোন সকলো ঠিক কৰা হৈছিল?

ছোৱালী :— সেইবোৰ আগতে হৈছিল মই এতিয়া মানিব নোৱাৰো।

লৰা :— দুই চকুত যেন অশ্রু বাগৰি আহিল। ঠিক আছে মই তোমাৰ কাৰণে আশীৰ্বাদ কৰিম তুমি যাতে সদায় ভালে থাকা বুলি কৈ সি তাৰ পৰা গুচি আহিল।

কিছু দিনৰ পিছত নবাজন অসুস্থ হ'ল। নবাজনৰ অৱস্থা বহুত বেয়া। সেইকাৰণে নবাজনক ঘৰৰ মানুহে হস্পিতাললৈ লৈ গ'ল। যিখন হস্পিতালত নবাজনক লোৱা হৈছিল। জোৱালীনবী সেই হস্পিতাল-খনৰ ডাঙৰ ডক্টৰ আছিল। নবাজনক দেখি সেই হস্পিতালৰ এজন ডক্টৰে চিনি পালে আৰু তাৰ ঘৰৰ সকলোকে গালি পাৰিলে। কাৰণ তেতিয়া বহুতৰ দেৰি হৈ গৈছিল। তেতিয়া তাই ডক্টৰজনক ক'লে, আপুনি মানুহবোৰক কিয় গালি দিছে? ডক্টৰে ক'লে এই মানুহ জনে প্ৰায় পাচ বছৰ আগতে তাৰ পত্নীক ডক্টৰী পঢ়াৰ কাৰণে টকা লাগে বুলি কিডনী এটা বিক্ৰি কৰিছিল। আমি তাক কিডনী বিক্ৰি কৰিবলৈ নিষেধ কৰিছিলো কিন্তু সি আমাৰ কথা নামানিলে আনকি সি ক'লে মোৰ পত্নী ডক্টৰ হ'লে মোৰ চিকিৎসা কৰিব। কথাবোৰ শুনি জোৱালী নবীয়ে নবাজনক সাৱটি ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। তুমি মোক ক্ষমা কৰি দিয়া মই তোমাক বহুত কষ্ট দিছো। তেতিয়া নবাজনে ক'লে তই পাগলী মই যে তোমাক কিমান ভাল পাওঁ এয়ে তাৰ প্ৰমাণ আৰু ক'লে মই তোমাক সদায় এনেকৈয়ে ভাল পাই থাকিম। তাৰপিছত তাই কথাবোৰ উপলব্ধি কৰিলে আৰু চিঞৰি চিঞৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। শেষত নবাজনৰ মৃত্যু হ'ল। এনেকৈয়ে দুয়োৰে মাজৰ প্ৰেমৰ সমাপ্তি ঘটিল।

প্ৰতিদান

'ৰমেশ, আহা বহাহি।'

শীতৰ সেমেকা ৰাতি-পুৱা ৰ'দলৈ মনোহৰ বৰুৱা বকুল ফুলজোপাৰ তলতে বহি আছিল। শীতৰ অত্যাচাৰ যিমানেই বাঢ়িছিল ফুল গছজোপাৰ পাতবোৰ সৰি নাইকিয়া হৈ পৰিছিল।

মাঘৰ ৰাতিপুৱাৰ ঠাণ্ডাই সকিৰ লোকবোৰ বিৱৰ্ণ হৈ পৰিছিল। কুঁৱলীজাক আঁতৰি যোৱা বেছি সময় হোৱা নাই। অথচ ঠাণ্ডা এতিয়াও বিৰাজ কৰি আছে। এটোপ-এটোপকৈ গছজোপাৰ পাতবোৰৰ পৰা নিয়ৰৰ পানী পৰি আছে। ৰ'দৰ পোহৰত ঘাঁহনিত থকা নিয়ৰৰ সৰু কণিকাবোৰ জিলিকিব ধৰিছিল। বৰুৱাৰ বিপৰীত দিশে থকা নাৰিকল গছজোপাত বহি শালিকাবোৰে আম্ভাই কৈনিবে গীত গাব ধৰিছে। এনেকুৱা প্ৰাকৃতিক অপূৰ্ব দৃশ্যখন চাই বৰুৱা বিভোৰ হৈ পৰিছিল। বৰুৱাই পুৰণি দিনীয়া বেতৰ চকী এখনত বহি আছিল। গাতলৈ থকা গৰম কাপোৰৰ চাদৰখন গাৰ পৰা আঁতৰাই চকীৰ পিছফালে থ'লে। হঠাতে বৰুৱাই ঘৰৰ কাম কৰা ছোৱালীটোক মাতিলে আৰু তেওঁৰ বহাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ ক'লে। তেওঁৰ বাবে এখন কাঠৰ চকী আনি দিলে আৰু ছোৱালীজনী তাৰ পৰা গুচি গ'ল। সেই চকীখন লৈ বৰুৱাৰ সন্মু

-খত বহি ল'লো ।

ঃ 'বৰুৱা খুড়া মই মানে বেছি সময় আপোনাৰ ওচৰত থাকিব নোৱাৰিম । ইয়াৰ বাবে মই দুঃখিত । আজুলৈকে মই থোৱা দুমাহৰ ঘৰ ভাড়াৰে দিবলৈ আহিছোঁ ।

ঃ 'হয় নেকি, আৰ(শে) ঘৰ ভাড়াবোৰ সময়ে সময়ে পালে মোৰো ভাল হয় । নহলে কেতিয়াবা সেই ভাড়াটোৰ বাবেই মানুহৰ লগত কাজিয়া লাগিব লগা হয় । কিন্তু, মই এতিয়ালৈকে কোনো ব্যক্তিৰ লগতে বেয়া ব্যৱহাৰ কৰা নাই ! ইয়াত মই নিশ্চিত ।' ৰমেশে লগে-লগে এনভেলপটো আগবঢ়াই দিলে । বৰুৱাই সেই-টো হাত পাতি লৈ কাষৰ টেবুলখনত থলে ।

ঃ 'বহুত মানুহ সেইটো ঘৰত থাকি যোৱাৰ পিছত, ঘৰ-টো আৰু ভাড়াত দিয়াৰ মন নাছিল । ভাড়া দিব নিবিচাৰিলেও-ঘৰখন ভাড়া দিয়া তোমাকেই প্ৰথম পালো । গাঁওৰ লৰা বাবেহে তোমাক ঘৰটো ভাড়াত দিলো আৰু এটা কথা কি জানানে ৰমে-শ ? মই কেৱল টকাৰ বাবে ঘৰখন ভাড়াত তুলোৱা নাই । কাৰোবাৰ কেতিয়াবা সুখ-দুখৰ, হাঁহি-ধেমালিৰ, ভাল-বেয়া কথা পাতিবলৈও মানুহ লাগে । কিন্তু নাই আজিকালিকে তেনেকুৱা মানুহ লগ পোৱাই নাই । আৰ(শে) চহৰীয়া মানুহৰ ব্যস্ততাৰ সীমা নাই । সকলোৱে নিজৰ কামত ব্যস্ত হৈ থাকে । কিন্তু

তোমাক চিন্তাৰ ব্যস্ততাত থকা ব্যক্তি যেন নালাগে। হলেও সেতিয়া চেহেৰাত আৰিছা যেতিয়া ব্যস্ততাত নিশ্চয় আছে।'

আঁচাৰিকৈয়ে বৰুৱাৰ যেন সকলো থাকিও নথকাৰ দৰে হৈ পৰিছে। বৰুৱাৰ চকুৰে চালে যেন কাৰোবাক আশা-ৰে বাট চাই আছে তেনেকুৱা লাগে। আঁচাৰিকৈয়ে বৰুৱাৰ দেহৰ অ গঠন আহি-আহি বৃদ্ধ অৱস্থা পাইছে। মই ভাবিলো আৰু ইয়াত বেছি সময় নাথাকো। হঠাতে বৰুৱাই কাম কৰা ছোৱালীজনীক মাতি পঠিয়াই চাহ দু-কাপ আনিবলৈ দিলে। ছো-ৱালীজনীৰ নাম 'পাৰিজাত'। ১৬/১৭ বছৰ বয়সৰ ছোৱালী তাই। মই জনাত সেই ছোৱালীজনীও বৰুৱাৰ ঘৰৰে এজন সদস্য। বৰু-ৱাৰ খোৱা - লোৱা, কাপোৰ - কানি, চাহ - পানী সকলোখিনি যোগান ধৰে পাৰিজাতে। পাৰিজাতে চাহ দুকাপ লৈ উপস্থিত হ'ল আমাৰ ওচৰত আৰু বৰুৱাই মোৰ চেনিৰ পৰিমাণ সুধি লৈহে মাতে চাহ-কাপ চেঁকিলে। দুয়ো চাহ-খোৱাত ব্যস্ত হৈ পৰিলোঁ। ভাবিলোঁ আজিৰ দেওবাৰটো বৰুৱাৰ লগত গল্প কৰোঁতেই যাব নেকি?

হঠাতে বৰুৱাই ক'লে: 'আজি দেওবাৰ যেতিয়া নিশ্চয় তোমাৰ ব্যস্ততা কম।' চাহমেলত যে ভাগ ল'ব লাগিব বমেসে ভবাই নাছিল। দেওবাৰটোৱেই সপ্তাহটোৰ ভিতৰত আৰ ব্যস্ত দিন।

বৰুৱাই ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা বাৰ্তাৰ কাকত এখন

আনি কেৱল হেদলাইনখিনি চাই হৈ দিলে।

ৰমেশে যোৱাৰ বাবে থিয় হৈ বকুৱাক কলে, যদি আপুনি অনুমতি দিয়ে মই যাব পাৰোনে?

'ৰমেশ আজি দেউতাৰ, বহাচোন বহা অকণমান'। ৰমেশৰ ঘৰ সমস্যাত পৰিল, সি এতিয়া বকুৱাক কেনেকৈ বুজাব যে দেওতাৰে দুই-যোৰকৈ কাপোৰ ধুব লাগে। বিছনাৰ কাপোৰ-ৰ ধুব লাগে। বিছনাৰ কাপোৰবোৰ ৰ'দত মেলি দিব লাগিব। এনেধৰণে বহুদিন ধৰি বাদ পৰিল। ৰমেশে আহিব বিচাৰিছিল যদিও বকুৱাৰ চকুযোৰত সেই সময়ছোৱাত পূৰ্বতকৈ কিছু আনন্দ-ৰ বোল দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল বাবেই আহিবলৈ চেষ্টা নকৰিলে।

এইবাৰ বকুৱাই আগতকৈ যথেষ্ট গহীনভাৱে কলে — 'ইয়াত থকা তোমাৰ বিষয়ে একো জনাই নাই মই কেৱল তোমাৰ নামটো জানো ৰমেশ বুলি। আচলতে এই ওৱাৰ্ডটো চৰকাৰে মানুহ-জনৰ সবিশেষ জনাৰ পাছতহে ভাড়াঘৰ দিব পাৰি। তুমি বা আকৌ কোনটো অফিচত কাম কৰা, তোমাৰ আচল ঘৰ ক'ত, দেউতাৰ নাম-ঠিকনা মই একো নাজানো।'

ঃ'মোৰ বিষয়ে আপোনাৰ কিবা সন্দেহ আছে নেকি?'

ঃ 'তোমাৰ ওপৰত মোৰ কোনো সন্দেহ নাই। তথাপিও তোমাৰ বিষয়ে সকলোখিনি জনা উচিত।'

ৰমেশে লগে-লগে নিজৰ পৰিচয়সমূহ চমুকৈ দাঙি-ধৰিলে। শেষত ৰমেশে ক'লে যে 'বৰুৱা খুড়া মই কোনো চাকৰি নকৰোঁ। মানে চাকৰিৰ সন্ধান আজিলৈকে কৰাই নাই।'

'তেনেহলে মাহৰ পিছত মোক দিয়া টকাবোৰ কি ধৰণৰ পাৰা পাতিছায়।'

'নাই খুড়াদেউ ধৰণ পাৰা পইচা দিব পৰা পৰিয়ালৰ মই নহয়।' ইয়াতে পাঁচটামান টিউচন কৰি আছোঁ আৰু তাৰেই চলি আছোঁ।

'ভাল কাম কৰিছা, কোন ক্লাচৰ ল'ৰা-ছোৱালীক শিকোৱা?'

'অষ্টম/নৱম শ্ৰেণীৰ ২জন আৰু দশম শ্ৰেণীৰ ৩ জন।'

'বৰ ভাল কথা। তুমি অসমীয়া মাধ্যমত পঢ়িছিলা নেকি?'

"নাই খুড়াদেউ গাঁৱৰ বাঁহ বেতেৰে সজা বিদ্যালয়ত অসমীয়া মাধ্যম নহয় কি ইংৰাজী হ'ব?'

ঃ বাহ ভাল কথা। তুমি বৰ ভাল কাম কৰিছা।' এনেকৈয়ে ৰমেশ আৰু বৰুৱাই বহু সময় কথা-বতৰা পতাৰ পিছত

ৰমেশ তাৰ পৰা গুচি আহে। মনোহৰ বৰুৱা আছিল উজনিৰ
কলেজ এখনৰ অধ্যক্ষ, তেওঁৰ ৰিটায়েৰ হোৱা ইতিমধ্যে চাৰিবছৰে
ই হৈ গ'ল। মাক, দেউতাক, ল'ৰা এজন আৰু ছোৱালী এজনীৰে
তেওঁৰ ঘৰখন প্ৰথমতে বৰ সুখৰ আছিল। কিন্তু হঠাতে ধুমুহা
বতাহ আহি বিপদে তেওঁৰ ঘৰখন উছন কৰি পেলালে। ল'ৰা
-ছোৱালী দুটা কলেজত পঢ়া-শুনা কৰি থকা সময়তে মাকেৰ কে-
ন্সাৰ ৰোগত মৃত্যু হয়। বৰুৱাই পত্নীৰ চিন্তাতে নিজৰ মনটো
মাৰি থাকে। কিন্তু তথাপিও বৰুৱাই নিজৰ সন্তান দুটিক কাষত
পাই আনন্দমনে দিনবোৰ পাৰ কৰিছিল। এতিয়া বৰুৱাৰ লগত
সুখ-দুখৰ, মেল-মেলা, আলোচনা কৰিবলৈ কোনো নাই। সেই-
বাবে বৰুৱাই ৰমেশৰ লগতে কেতিয়াবা মনৰ ভাব কথা-বতৰা ন/ম
পাতে। ৰমেশ হ'ল গোৱালপাৰা জিলাৰ বাংজুলি অঞ্চলৰ বেলপাৰ
-া গাঁওৰ ল'ৰা। স্থানীয় স্কুলৰ পৰা মেট্ৰিক পৰীক্ষাত প্ৰথম
বিভাগত পাছ কৰে ৰমেশে। সি এতিয়াও চাকৰি নিবিচৰাৰ কাৰণ
হ'ল হায়াৰ চেকেণ্ডাৰী পাছ কৰিছেই ঘৰৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ আহিছে
আৰু এইবাৰ সি বি.এ পাছ কৰিলে। সি ভাবে আজিৰ দিনত সাধা-
ৰণ বি.এ পাছ কৰি সহজে চাকৰি পোৱা টান আৰু সেইবাবে
চাকৰিৰ পিছে-পিছে দৌৰি সি হাবাথুৰি খোৱা নাই। আজিৰ
এইখন জগতত কিছু-কিছু সহজে পালেও চাকৰি পোৱাটো বৰ ছ/চ
টান। যিমানে জনসংখ্যা বৃদ্ধি হৈছে সিমানেই যেন দেশখনত

সময়সাই গা কঁপাই উঠিছে যোৱা ছ'মাহ ধৰি ৰমেশে হাতত যোগাই নাই। কিছুদিনমান আগতে কণিকয়া মাকে ফোন কৰিছিল। তাক চাবৰ বাবে ঘৰৰ সকলো প্ৰাণীয়েই ৰৈ আছে। সেয়েহে ঘৰখনলৈ এপাক আহিব বুলি ৰমেশে ভাবিছে। ৰমেশ মাকৰ বৰ আদৰৰ, ঘৰত থকা সময়ত মাকে ৰমেশক বৰ মৰম কৰিছিল। ৰমেশেও মাকৰ মৰম পাবৰ বাবে ব্যাকুল হৈ পৰিছে। ৰমেশ হ'ল সিহঁতৰ ডাঙৰ ল'ৰা, ৰাহুল হ'ল দ্বিতীয় ল'ৰা আৰু পৰী হ'ল আটাইতকৈ সৰু। ভাই-ভনী তিনিজনৰে বৰ মিল, কোনেও কাকো ভাটিকৈ কথা নকয়। মাক-দেউতাকৰ লগতে গাঁওৰ সকলোৰে সৈতে মিলিজুলি থাকে। ৰমেশৰ আৰু ভায়েক এইবাৰ হায়াৰ-চেকেণ্ডাৰী ফাইনেল পৰীক্ষা দিব। নিজৰ পঢ়া-শুনাৰ লগতে সি গাঁওৰে ল'ৰা-ছোৱালীক পঢ়ুৱায়। ৰাহুল বৰ ভাল ল'ৰা কেতিয়াও আনৰ বেয়া পোৱা বিধৰ কথা নকয়। ইফালে সকলোৰে আদৰৰ পৰীও এইবাৰ ফাইনেল পৰীক্ষা দিব। ঘৰখনত দুয়োজনে এতিয়া কেৱল পঢ়া-শুনাত ব্যস্ত। মাক-দেউতাকে নিয়মিত বিদ্যালয়লৈ গৈ সিহঁতৰ শিক্ষকৰ লগত পঢ়া-শুনাৰ বিষয়ে কথা পাতে। আজিৰ অভিভাৱকসকলে কেৱল দুই-তিনিটা টিউচন দিয়ে নিজৰ দায়িত্ব সামৰি থয়। কিন্তু ৰমেশৰ দেউতাক সিহঁতৰ দৰে নহয়। নিজে যদিও পঢ়া-শুনা বেছি কৰা নাই তথাপিতো সেইকণ শিক্ষাৰে ৰমেশৰ দেউতাকে

খালকৈহে চলিব পাৰিছে সমাজখনৰ লগত। কিন্তু ল'ৰা - ছোৱালীকেইটা-ক ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰোৱাৰ বাবে নেৰা-নেপেৰাকৈ চেষ্টা চলাই আছে। দেউতাকৰ এই সপোন যেন দিহকত পৰিণত হয় তাৰ বাবে অসীম চেষ্টা সিহঁতৰ। এনেকুৱা এটা পৰিয়ালৰ সদস্য হোৱা বাবে ৰমেশে নিজকে বৰ ভাগ্যবান বুলি ভাবে।

বহুদিনৰ পৰা ৰমেশে ঘৰখনত আহিব বিচাৰিও-আহিব পৰা নাছিল, ব্যস্ততাই যেন তাক বাধা প্ৰদান কৰিছিল। ঘৰখনৰ সকলোৰে লগত এবাৰ দেখা কৰিবলৈ তাৰ মনটোও বিচাৰে। সেয়েহে ৰমেশে অহা শুক্ৰবাৰে ঘৰত যাব বুলি ইতিমধ্যে মনোহৰ বৰুৱাৰ লগতে টিউচন কৰা ল'ৰা - ছোৱালীৰ অভিভাৱকসকলক জনালে। এতিয়া আৰু শুক্ৰবাৰলৈ অপেক্ষা ৰমেশৰ। বহুত অপেক্ষাৰ পিছত যেন সেই দিনটো আহিল এনেকুৱা অনুভৱ হ'ল ৰমেশৰ।

ৰাতি-পুৱাই কিছু কিন্-কিনিয়া বৰষুণ দিছিল। সেয়ে আজিৰ দিনটোৰ ঠাণ্ডাৰ প্ৰকোপ আগতকৈ বৰ বেছি। ঠাণ্ডা নিবাৰণৰ বাবে ৰমেশে গৰম কাপোৰ পিন্ধিছে। ৰমেশ থকা ঠাইডোখৰৰ পৰা ৬কি.মি. দূৰত্বত আছে ২৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ। ৰাতি-পুৱা ৮ মান বজাত ৰমেশ ওলায় আৰু ৮.৪৫ মান বজাত সি গোৱালপাৰা অভিমুখী যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। ঠাণ্ডা বতৰ বাবে বাছখনৰ সকলো যাত্ৰী গৰম কাপোৰ পিন্ধিছে। ৰমেশে এটা

ভাল আসন বাচি ল'লে আৰু খিড়িকি কাষত বহি ল'লে। কৰ-
বালৈ গ'লে খিৰিকিৰ কাষত বহি প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য, চৰাই-
চিৰিকতি চাই ৰমেশে বৰ ভাল পায়। লাহে-লাহে বাহখনত
মানুহৰ ভিৰ বাঢ়িব ধৰিলে। ক্ৰমান্বয়ে বাহখনেও নিজৰ দ্ৰুতি
আগতকৈ বঢ়ালে। ৰমেশে কিছুসময় মৌনতাৰ মাজত পাৰ
কৰিলে। ভাল-বেয়া বহুত স্মৃতিয়ে আহি ৰমেশৰ মনটোক
আমনি কৰে। কিন্তু হঠাতে ৰমেশৰ মনত পৰিল সেই বিপদৰ
সময়ৰ কথা।

যোৱা চাৰিবছৰ আগৰ কথা। ৰাতি-পুৱাই-
জেঠমহীয়া ৰ'দজাক বৰ চোকাকৈ ওলাইছিল। দুপৰীয়াৰ সময়ত
যেন সেইটো ৰ'দ, ৰ'দ নহয় অগ্নিপিণ্ডহে।

খেতি পথাৰত কাম কৰা ধৰণৰ দক্ষতা মানুহ-
বোৰৰ মুঠেই নাছিল। হয়তো মানুহবোৰে ঘৰলৈ আহিছিল-
নহলে গছৰ তলত বহি আছিল। মুকলি আকাশৰ তলত এটা
পশু-পক্ষীও নাছিল। বতাহৰ নামত গছৰ কুঁহিপাতেও লৰ-চৰ
কৰা নাছিল। সেইদিনাখনেই পৰীক্ষা আছে ৰাতিপুৱাই বহি
ৰত চাৰি পাচি ~~থাক~~ বহা ডাঙৰ টো এটাত থান সিজাইছিল।
ঘৰত খাবৰ বাবে চাউলৰ পৰিমাণ আছে তেনেই নগণ্য। সেয়ে

লৈছিল একেদিনাই ধান সিজাই, একেটা বাংহত শুকুৱাই ভাতৰ জুইল কৰিব। সিজোৱা ধান শুকুৱাৰ বাবে আধি-পুৱাই পাৰীক টৌত জুই ধৰিবলৈ কৈ নিজে ঢেঁকালখন মচিলে। সেও বাৰে স্কুল বন্ধ বাবে পাৰীকে দুপৰীয়াৰ ভাত আজ ৰান্ধিবলৈ দিছে আৰু মাকে গোটেইদিন কাটিলে, মালিকা চলাই খেতিপাতি-ওৱাৰ কামত লাগি থাকিল। পাৰীয়ে মাকক ইমান বাংহত কাম কৰা দেখি পাকঘৰৰ পৰাই মাত লগালে।

'মা! ওই বাংহত বৰকৈ আছু দেচ, চাচোন তোৰ মুখখন কলা পৰিছে!'

'একো নহয় দে! অলেখুৱা বহুত বাঁহ এই সুৰেৰে পাৰ হৈছে। সিহে তোৰ ভাত হ'লনে?'

'উতল আহিছে। ওই নিজানি মাড় নমাগৈ।'

বেলিটোৱে লাহে-লাহে পশ্চিমলৈ গতি কৰিলে। বেলিয়ে লহিওৱাৰ হাঁহবোৰ গাঁওখনে দূৰলৈ দীঘলীয়াকৈ পৰিল। মাকে ধাননখান আৰি পাচিত ভৰাই থৈওবলৈ নিছিল। দুপাচিমান ধান থৈওবলৈ নিল যোৱাৰ পিছত মাকে কঁকাল পাচিৰ ভৰত ঢোকালতে বাগৰি পৰিল। মাকৰ পৰাৰ শব্দ পাৰীয়ে পাক-ঘৰৰ পৰাই শুনি দৌৰি আহি মাকক তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিও তুলিব

নোৱাৰিলে। লগে-লগে তাই দেউতাকক মাতি পঠিয়ালে। দেউতাকে শাকনি বাৰীত কাম কৰি আছিল সি কাম এৰি কোনোকালে আহিল। লগে-লগে হুলস্থূল শব্দ শুনি ৰাহুল বাহিৰত ওলাই আহিল। তিনিওজনে একে-লগে ঠেলাঠেলা কৰি ঘৰখনৰ পিনালৈ গু-চালে আৰু পৰীয়ে বিচনী মাৰি আছে আৰু মুখত পানী ছটিয়ালে। কিন্তু নাই তাৰ পিছত অশেষ কষ্ট কৰিও পৰীৰ মাকে কাকো মাত দিব পৰা নাই। ৰমেশে হৈ জৰুৰ দিগন্ত বৰুৱাক খাতে-খবৰে টিৰি হৈ আছিল। উচ্চ ৰক্তচাপ থকা বাবে হঠাতে হেনো মূৰ্চ্ছা গৈছিল পৰীৰ মাক। পিছত স্থানীয় চহৰৰ চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰি দেখাদেখি চিকিৎসা কৰাৰ পিছত আৰোগ্য পায়। এনেকুৱা এটা পৰিস্থিতিৰ হৈতে ৰমেশৰ পৰিয়ালে সংগ্ৰাম কৰিব লগা হৈছে। দেখিলে ৰমেশৰ গাটো শিয়ৰি উঠে। কিন্তু বৰ্তমান এনেকুৱা সমস্যাত ৰমেশ কেতিয়াও পৰা নাই।

এনেকৈ বহুত চিন্তাত ডুব হৈ থকা ৰমেশ কেতিয়া যে আহি ৰংজুলি পালে গমকে নেপালে। বাহুধনৰ পৰা নামি ৰমেশ ঘৰলৈ যাবৰ বাবে গাড়ী এখন ঠিক কৰিলে। ঠিক আধাঘণ্টামান পিছত ৰমেশ হৈ গাঁওত উপস্থিত হল।

সন্ধিয়াৰ আগে-আগে ৰমেশ হৈ উপস্থিত হ'ল ঘৰত। পাৰীয়ে তুলসী গছৰ তলত চাকি লগাবৰ কাৰণে শলিতা ঠিক কৰি আছিল। তাই দাদাক দেখা পাই আনন্দত চিঞৰি মাক মাতিলে। 'মা! চোৱাচোন কোন আহি পাইছে! সোনকালে আহা না'।

'কোন আহিছে নো আজলী?'

তুমি নাহা কিয় চোৱাহি!'

পাৰীৰ বিপুল মাতৰ শব্দ শুনি মাকে পাকঘৰৰ পৰা ওলাই আহিল। ৰমেশক দেখা পোৱাৰ লগে-লগে মাকে মাত লগালে।

'ৰমেশ!'......

বহুদিনৰ পিছত মাকে ৰমেশক লগ পোৱাত-হঁপাহত তাইৰ চকুৰে চকুলো নিগৰি বই গ'ল। ৰমেশে মাকক সেৱা কৰিলে। লগে-লগে বাহুল আৰু দেউতাকেও বাহিৰত ওলাই আহিল। ৰমেশক দেখা পাই সকলোৰে মনত আনন্দ। মাকে ৰমেশক হাত-ভৰি ধুবলৈ দি ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। ৫/৪
দেউতাকে পিছত ৰমেশক ভাগৰুৱা দেখি কক্ষত জিৰণি লবলৈ কলে। ৰমেশে নিজ কোঠাত গৈ কিছুসময় দীঘল দি পৰি থাকিল। হঠাতে পাৰীৰ মাতত সি উচপ খালে।

'দাদা ভাত দিছো আহক।'

সন্ধিয়াৰ আগে-আগে ৰমেশ গৈ উপস্থিত হ'ল ঘৰত। পাৰীয়ে তুলসী গছৰ তলত চাকি লগাবৰ কাৰণে শলিতা ঠিক কৰি আছিল। তাই দাদাক দেখা পাই আনন্দত চিঞৰি মাক মাতিলে। 'মা! চোৱাচোন কোন আহি পাইছে! সোনকালে আহা না।'

'কোন আহিছে নো আজলী ?'

তুমি নাহা কিয় চোৱাহি।'

পাৰীৰ বিপুল মাতৰ শব্দ শুনি মাকে পাকঘৰৰ পৰা ওলাই আহিল। ৰমেশক দেখা পোৱাৰ লগে-লগে মাকে মাত লগালে।

'ৰমেশ!'......

বহুদিনৰ পিছত মাকে ৰমেশক লগ পোৱাত হেঁপাহত তাইৰ চকুৰে চকুলো নিগৰি বই গ'ল। ৰমেশে মাকক সেৱা কৰিলে। লগে-লগে বাপুল আৰু দেউতাকেও বাহিৰত ওলাই আহিল। ৰমেশক দেখা পাই সকলোৰে মনত আনন্দ। মাকে ৰমেশক হাত-ভৰি ধুৱালে ঠিক ভিতৰলৈ সোমাই আনিলে। দেউতাকে পিছত ৰমেশক ভাগৰুৱা দেখি কোঠাত জিৰণি লবলৈ কলে। ৰমেশে নিজ কোঠাত গৈ কিছুসময় দীঘল দি পৰি থাকিল। হঠাত পাৰীৰ মাতত সি উচপ খালে।

'দাদা চাহ দিছো আহক।'

'ভাত হ'লেই নে? প্ৰক্ৰিয়া সময় কিমান হ'ল ?'

'দহ বাজি দহ মিনিট হ'ল ।'

মই বাহিৰলৈ গৈ মুখ-হাত ধুলোঁ আৰু তাই হতুৱাই দিয়া গামোচাৰে মুখ-হাত মচি তাইৰ পিছে পিছে গৈ ডাইনিং টেবুলত বহিলোঁ । তাই হাত ধুবলৈ চৰিয়াখন আগবঢ়াই দিলে ভাত খাই ৰমেশ ভিতৰলৈ গৈ শুই পৰিল । ছয়দিন হৈ গল ৰমেশৰ ঘৰত । চহৰত কাম থকা বাবে সঘনে আহিব নোৱাৰাৰ ই/c বাবে গাঁওৰ সকলোৰে লগত এবাৰ মাত কাঢ়িলে । কিন্তু কামেই যেন ৰমেশক বেছি দিন নাৰাখিলে । দহ দিনৰ পিছত গুৱাহাটীলৈ আহিল ।

গুৱাহাটীলৈ আহাৰ পাছৰ ৰমেশে মনোহৰ বৰুৱাৰ লগত দেখা কৰা নাই । বৰুৱাই নিজেও ৰমেশক দেখা কৰিবলৈ অহা নাই । সেয়ে আজি ৰমেশে নিজে বৰুৱাক লগ ধৰিবলৈ ওলাই গ'ল । দুৱাৰ খুলি ৰমেশে দেখা পালে পাৰিজাতে বাগিচাত বাগিচাত পানী দি আছে, আজি আৰু কি হ'ল বৰুৱাৰ ?

'ফুলত দেখোন পাৰিজাত তুমিহে পানী দিছা, কিয় খুৰাদেউ নাই নেকি ?'

'তাৰ মানে আপুনি খবৰ পোৱা নাই হবলা ?'

'খবৰ, কি খবৰ ?'

'ভেঘেত আজি তিনি-চাৰিদিনে বিচনাত। আপুনি তাকৰ শৰ্মাক ৰাতি-পুৱা-আবেলি আহা যোৱা কৰা দেখা নাই?'

ভক্ত শৰ্মা বৰুৱাৰ নলে-গলে লগা বন্ধু। সেইকে বৰুৱাক চাবলৈ শৰ্মাহঁত প্ৰায়ে দিনটোত এপাক আহে।

'তাৰ মানে কি হৈছে?'

'পেটত পাথৰ হৈছে। কাইলৈ নাৰ্ছিং হোমত চিট লব ৰমেশ ঘাটকো যাহিৰত নহয়, একেবাৰেই বৰুৱা শোৱা কোঠা পালেগৈ।

'অ' ৰমেশ আহা। তোমাক মই অতাই আনিম বুলি ভাবিছিলো বহা।'

'মইয়ো এইমাত্ৰ খবৰ পালো পাৰিজাতৰ পৰা। মই অৱশ্যে কিছুদিন আগতে খবৰ পাব আছিলো। এতিয়া আপুনি ভাল পাইছে নে?'

'বৰ্তমান এইটো একো ডাঙৰ বেমাৰ নহয় খুড়া, সাধাৰণ বুলি ধৰি থওঁক।'

'তুমি কিন্তু সহায় কৰিব লাগিব। ল'ৰা-ছোৱালী -কেইটা থাকিও মোৰ কাষত নাই আজি।'

“আপুনি একো চিন্তা নকৰিব খুড়াদেউ। মই মোৰ শক্তিৰে পাৰাখিনি সহায় কৰিম।”

পোন্ধৰ দিনমান নাৰ্চিং হোমত থকাৰ পিছত আৰোগ্য হৈ ঘূৰি আহিল বকুৱা। দিনত পাৰিজাতে ভাত দিয়ে আৰু ৰাতি ৰমেশে ভাত দিয়ে। বকুৱাই ৰমেশক সকলো কামত নিয়োগ কৰিছিল। দৰব পাতি ৰমেশে কিনি আনিছিল। বকুৱাই ৰমেশক নিজৰ ল'ৰাতকৈয়ো বেছি বিশ্বাস কৰিছিল। বকুৱাই ৰমেশৰ নাৰ্চিংহোমৰ ইতিমধ্যে চল্লিচ হাজাৰমান টকা খৰচ কৰিলে আৰু বকুৱাৰ লগত সেদিন সকলো হিচাপ কৰে। ৰমেশ আৰু বকুৱাৰ মাজত আগতকৈয়ো ভাল সম্বন্ধ গঢ়ি উঠিল।

এনেকৈয়ে এমাহমান যোৱাৰ পিছত বকুৱাই ৰমেশক নিজাকৈ ব্যৱসায় এটা কৰিবৰ বাবে ৬০ হাজাৰ টকা ধাৰকৈ দিয়ে আৰু ৰমেশে সেই টকাৰে দোকান এখন খুলি ল'লে। লোকৰ ঘৰে ঘৰে গৈ ভিক্ষা কৰি হয়তো কোনোমতে চলি থাকিব পাৰিছিল ৰমেশে। কিন্তু বকুৱাৰ এই সহায়ে উঁচাকৈয়ে ৰমেশক বৰ উপকৃত কৰিলে। অৱশেষত বকুৱাক ধন্য মানিলে ৰমেশে।

নাম - শ্ৰী প্ৰতিজ্ঞা বাৰ ।

শ্ৰেণী - স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

ৰোল নং - PA-221-095-0282

পঞ্জীয়ন নং - 19022516

শিক্ষা বৰ্ষ - 2022-23