A BLUE JAY

PRASANTA PATHAK

Editor : **Rashmi Lele**

SPECTRUM PUBLICATION HOUSE UK

Copyright© Prasanta Pathak
First Published: 2020

© All Rights Reserved. No part of the book may be reproduced by any process without the written permission of the copyright owners and publishers.

Editor: **Dr. Rashmi Lele**

Printed at:
Tuljai Digital and Printing House
Sai Krishna Co-Operative Society
110 Gawali Nagar, Kalyan, Mumbai (e) 421306, India

Cover Designed by:
Bidyut Bikash Pathak
bikash.bidyut490@gmail.com

Price: ₹ 1500.00
ISBN: 978-1-71669-687-9

Published By:
SPECTRUM PUBLICATION HOUSE UK
Licensed in London, UK
Sphere: Emirates, Europe, America and Western Countries
(Publication House Director, Editor)
New Abdullah Matroshi Building,Mahat,Sharjah,UAE

INDEX

Metamorphosis 1
The Dead Seeds Germinate 3
Echoing Photograph 4
Mayhem 5
The Iron Nail 6
The Little Sapling 7
Temple 8
Witch Hunting 10
Mahatma- A Living Legend 11
Winter 12
Inertia 13
Painting Brush 14
School Bus 15
Fate 16
The Kite Fighter 17
Paper Boy 19
I See Two Pyers 20
Exit Music 22
Noose 23
Shame 24
Train of Time 25
Catharsis 26
The Puppet's Drum 27
Love 28
Bubbles 29
Childhood 30
In a Citadel 32
Monologue 33
The Flyblown Sweet 34
An Evening at a City Point 35
My Old Parents 37
Rain 39
Expectations 40
See-Saw 41
They Are 42
She 43
The Dance of Time 44
On The Day 45
The Ultimate 46
She Fondled Her Dreams 47
Hindrance 49
A Blue Jay 50
Life Being Scapegoated 51
Alteration 52
Let's Make a World 53
The Rock Crusher 54
I Met Him Many Times 55
Slacklining 56
She Drenches in the Rain 57
Red Tape 58

Days	60
Birth Day	61
Life is Like a Bicycle	63
Woman	64
Graffiti	66
Woebegone Parents	67
The Sand Artist	68
Richter Scale	69
The Forge of Heart	70
Rhythm	72
In My Weariness	73
The New Year	74
A Wooden Bridge	76
Hollowness	77
Time's Colorful Sands	78
Here You will Find	79
Still Not to Say	80
She Draws her Silhouette	81
Sleep	82
Sundown	83
Dereliction	85
Dust	86
Old Age Home	87
We Love our Frankenstein	88
The Song of a Eunuch	89
Illusion	91
The Woman Came	92
Freedom	93
The Invisibe Foes	94
The Bizarre Timeline	95
The Dead Man Dies Again	96
To My Dead Soldier	97
Venoms on the Hill	98
Mahogany	100
An Old Lady Sells Vegtables	101
Snakes and Frogs	103
The Deserted Well	104
The Poor Fisher Man	105
Cavalcade	106
Did I Think?	107
The Barbed Wires	108
Two Empty Sheaths	109
They Ate the Moon	110
Rapist Nation	111
The Roots	112
I Caught a Grasshopper	113
Waiting for Spring	115
The Empty Road	117
Infamy	119
Aphonic Air	121
Farewell	123

Prasanta Pathak has been working as an Assistant Professor in the department of English, Bikali College, Dhupdhara located in the state of Assam, India. He has written a book **"The Female Victimization in the Fictions of Toni Morrison"** published by Global Publishing House, India in 2017. Besides contributing literary articles in several journals and magazines, he has a keen interest in writing poems both in vernacular and English language.

BOOK REVIEW

A Blue Jay – a book of one hundred one poems penned by Prasanta Pathak, an Assistant Professor of English, Bikali College, Dhupdhara, Assam, India. I have gone through his book. His writing is exquisite, the words flow unimpeded from his experienced hand. **School Bus** is such a poem where he depicts school children's arrest of pleasure and leisure to fulfil their parents' dream. Among his poetical creations there are some poems which are much thought provoking ones. **Fate** is one where he expresses ephemeral state of living beings and how weight and pride, power and beauty come to an end at last. Literary devices utilised in his poems are mostly personification; attributing human nature those display the aesthetical appreciation. The book is very carefully edited by Rashmi Lele, Editor, Spectrum Publication House UK. Cover page of the book is thematic and very attractive. I believe his creations will have a great spell on the readers and his words will give a healing touch to the readers.

Manmohan Rajbanshi
Poet & Moderator (North-East Region, India)
Spectrum Publication House, UK
Address: Shanti Cottage
Gasarguri (Morigaon)
Assam, India
Cell: 9435064231
Email: rrmanmohan@gmail.com

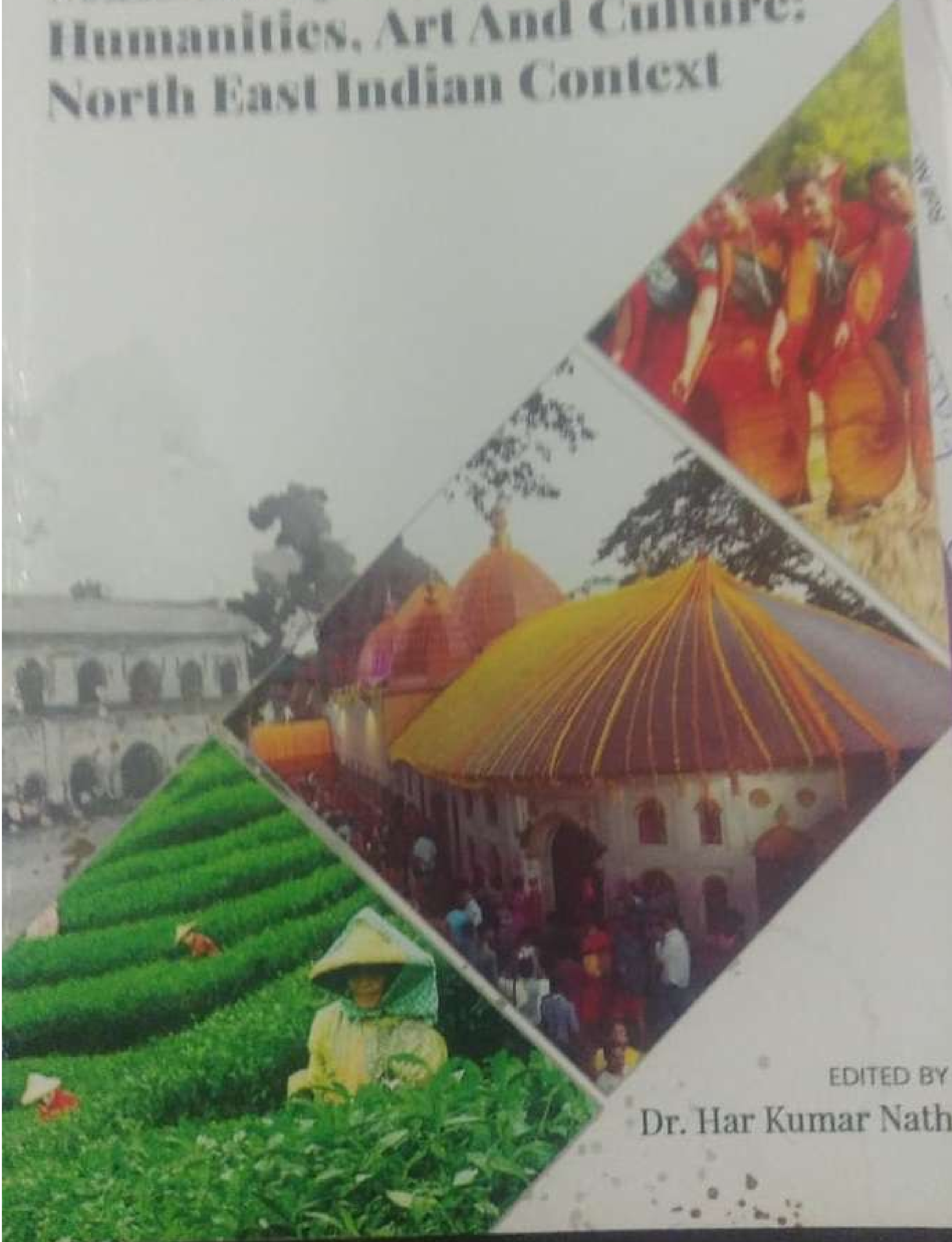
Price : ₹ 1500.00

9781716696879

SPECTRUM PUBLICATION HOUSE UK
Licensed in London, UK
Sphere: Emirates, Europe, America and Western Countries
(Publication House Director, Editor)
New Abdullah Matroshi Building,Mahat,Sharjah,UAE

red'shine
Publication

Multidisciplinary Research In Humanities, Art And Culture: North East Indian Context



EDITED BY

Dr. Har Kumar Nath

Contents

Message ---------- 3

Foreword ---------- 4

Preface ---------- 7

Acknowledgements ---------- 8

1. An introduction to bats ---------- 10

1.1. What are bats? ---------- 10

1.2. Origin and evolution ---------- 11

1.3. Phylogenetic relationship with other mammals ---------- 12

1.4. Classification ---------- 13

1.5. Geographic distribution ---------- 15

1.6. Biology and ecology ---------- 15

2. Significance and conservation issues ---------- 17

2.1. Ecological and economic significance ---------- 17

2.2. Bats and public health ---------- 18

2.3. Threats and conservation ---------- 19

2.4. Facts amd fiction: demystifying bats ---------- 21

3. Studying bats ---------- 23

3.1. Ethics to be followed ---------- 23

3.2. Field study methods ---------- 23

3.3. Bioacoustics ---------- 25

4. Bats of Meghalaya ---------- 28

4.1. Illustrations of the measurements ---------- 28

4.2. About the state of Meghalaya ---------- 29

4.3. Looking back: bat studies in Meghalaya ---------- 31

4.4. Checklist ---------- 32

4.5. Family and species account ---------- 37

5. Glossary of the Terms used ---------- 174

6. Suggested readings ---------- 176

7. Index ---------- 179

7.1 Scintific names ---------- 179

7.2 Common names ---------- 180

MULTIDISCIPLINARY RESEARCH IN HUMANITIES, ART AND CULTURE: NORTH EAST INDIAN CONTEXT
Editor(s): DR. HAR KUMAR NATH, DR. SUSMITA NATH, DR. ASRAF ALI
■
RED'SHINE PUBLICATION PVT. LTD.
Headquarters (India): 88, Patel Street, Navamuvada,
Lunawada, India-389 230
Contact: +91 76988 26988
Registration no. GJ31D0000034

In Association with,
RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC
India | Sweden | London
■
Text © *Chief Editor*, 2021
Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021
■
All right reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.
■
ISBN: 978-93-90937-21-9
DIP: 18.10.56/951100
Price: ₹ 240/-
April, 2021 (First Edition)
■
The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editor, Publisher and owner are not responsible for them. All disputes concerning the publication shall be settled in the court at Lunawada.
■
www.redshine.co.in | info.redmac@gmail.com
Printed in India | Title ID: 95110056

CHAPTER 13

Child Language: A Study on Psycholinguistics

Dipika Rabha, Tunuka Rabha

Summary

Psycholinguistics is a branch of linguistics and psychology that studies the mental aspects of language and speech. It inquires about why human speech is called a language, how human produces speech sounds etc. The process of acquiring human language by children is one of the fundamental study in psycholinguistics. A child acquires a language without institutional or formal education. From the stage of cooing upto 6 or 7 years of his or her age, children use a different form of speech while they talk to their peer friends. This is called Child language/ baby talk. This paper is an attempt to analyse the syntactic, morphological and phonological differences in Assamese language found while children use long vowels or different types of tone.

Psycholinguistics is the study of cognitive process that support the acquisition and use of language. According to David Crystal "A branch of linguistics which studies the co-relation between linguistics behaviour and psychological processes thought to underline that behavior". There are some linguistic aspects that can be analysed under the purview of psycholinguistics.

Here are they--

1) Why human speech is called a language?

2) How child acquires a language?

3) How human being produces speech?

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

(তৃতীয় খণ্ড)

সম্পাদনা

ড° দীপামণি বৰুৱা দাস

Asomar Loka Paribeshya Kola (Tritiya Khanda)
A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by Dr. Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department, Gauhati University and published by Purbayon publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India.
Price : 440/-
Edition: March, 2021
ISBN: 978-93-90919-30-7

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

(তৃতীয় খণ্ড)

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ মাৰ্চ, ২০২১

মূল্য ঃ ৪৪০/-

বেটুপাত ঃ ড° সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ লেখক

প্ৰকাশকঃ
পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন
যশোৱন্ত পথ, পাণবজাৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী- ১
Email- purbayonindia21@gmail.com
website: www.purbayonpublication.com
✆ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

সূচীপত্ৰ

লোকনৃত্যানুষ্ঠান আৰু দুৰ্গাবিৰী ওজাপালি অনুষ্ঠান /১৭

✍ ঋত্বি শৰ্মা

পাতি ৰাভাসকলৰ পৰিবেশ্য কলা ঃ কুকুৰীয়া ওজাপালি /৩৩

✍ দীপিকা ৰাভা

মাৰে গোৱা ওজাপালি /৪৭

✍ হেমপ্ৰভা ৰাভা

সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী মনসা দেৱীৰ উপাসনা অনুষংগত পৰিবেশিত অসম আৰু পশ্চিমবঙ্গৰ লোকনাট্য ঃ এক তুলনাত্মক আলোচনা /৫৭

✍ ড° প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস

লোক পৰিবেশ্য কলা ৰূপে দক্ষিণ কামৰূপৰ পাতি ৰাভা আৰু হাজংসকলৰ মাৰে পূজা— এক তুলনামূলক আলোচনা /৮৭

✍ ৰবী ৰবা

পৰিবেশ্য কলাৰ অন্যতম নিদৰ্শন তিৱাসকলৰ 'লাংখন' নৃত্য আৰু পাতিৰাভাসকলৰ 'পাৰবাঁহ' নৃত্য ঃ এটি তুলনামূলক আলোচনা /১০১

✍ ড° লোহিত ৰাভা

তিৱা জনগোষ্ঠীৰ বৰত উৎসৱ, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /১০৮

✍ বেৰত মহন্ত

ৰাভাসকলৰ পৰম্পৰাগত পূজা তথা পৰিবেশ্য কলা ঃ বায়খো /১১৭

✍ ড° গীতিকা দাস

পাতি ৰাভাসকলৰ পৰিৱেশ্য কলা ঃ তুকুৰীয়া ওজাপালি

✍ দীপিকা ৰাভা*

০.১ অৱতৰণিকা ঃ

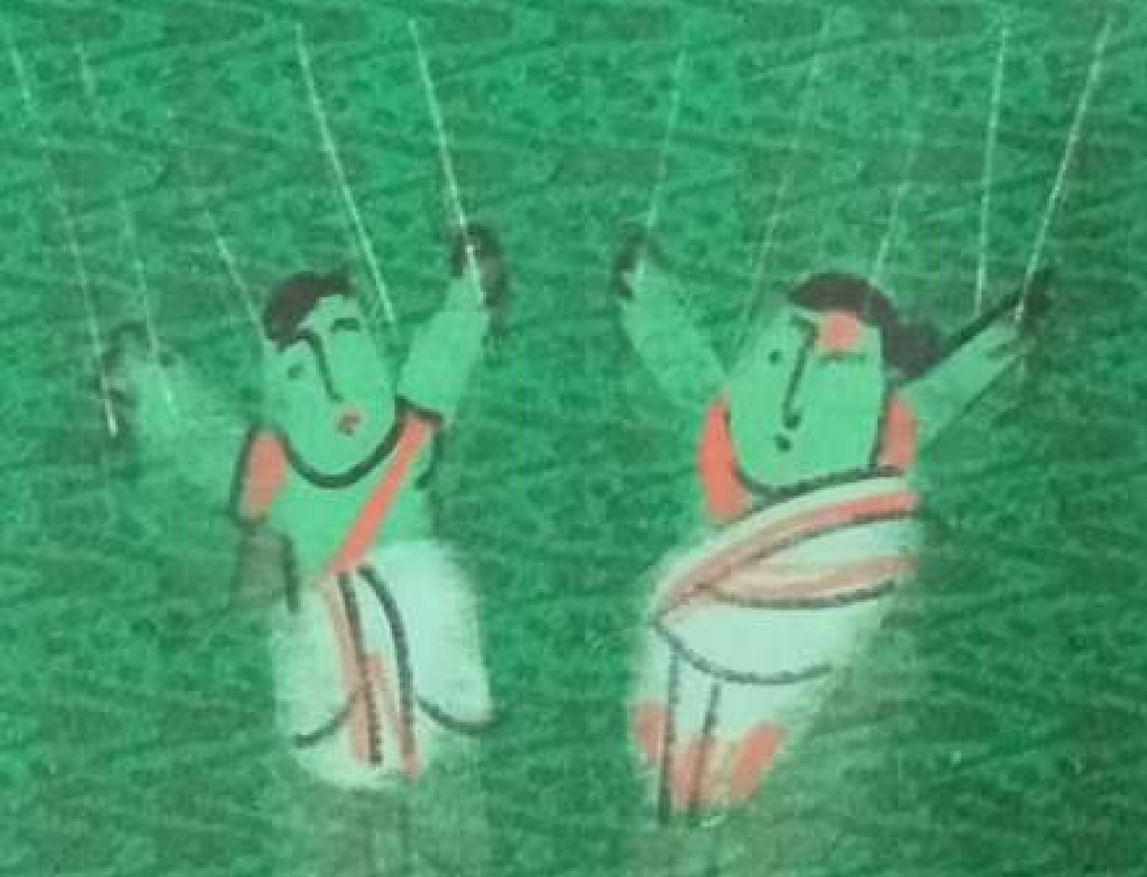
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা গোষ্ঠীৰ ভিতৰত মংগোলীয় গোষ্ঠীয়ো এটা বৃহত্তম ভাষা গোষ্ঠী। বিভিন্ন সময়ত এই লোকসকল অসমত প্ৰব্ৰজন ঘটিছিল। বৃহত্তৰ অসমৰ জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত এই মংগোলীয়সকলৰ অৱদান অনস্বীকাৰ্য। এই গোষ্ঠীৰ বড়ো শাখাৰ অন্তৰ্গত এটা উপ-শাখা হ'ল ৰাভাভাষী লোকসকল। নৃতাত্ত্বিক বিচাৰত ৰাভাসকল মংগোলীয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিত চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত। অসমত বাস কৰা জনজাতীয় লোকসকলৰ দৰে 'ৰাভা' ও মংগোলীয় কৈদৰ বড়ো গোষ্ঠীৰেই এটি জনজাতি বুলি বিভিন্ন পণ্ডিত মণ্ডলীৰ দ্বাৰা স্বীকৃত।[১] বাৰেবৰণীয়া কলা-সংস্কৃতি, সাহিত্য, নৃত্য-গীত ভাষাৰে পৰিপূৰ্ণ এটি স্বকীয় জাতি। বিশেষকৈ অসমৰ কামৰূপ,গোৱালপাৰা এই দুখন জিলাত এওঁলোকৰ বসতি সৰ্বাধিক। এই দুখন জিলাৰ উপৰিও কোক্ৰাঝাৰ, ধুবুৰী, দৰং, বঙাইগাঁও, নগাঁও আদি জিলাতো কম বেছি পৰিমানে ৰাভা লোকসকল বসতি কৰি আছে। ৰাভাসকলৰ কেইবাটাও ঠাল আছে। যেনে- ৰংদানী, মাইতৰী, পাতি, দাহ্‌ৰী, মদাহী, টোট্‌লা, হানা, বিটিলিয়া আৰু কোচ্চা বা কোচ। এই ঠালসমূহৰ ভিতৰত কেৱল ৰংদানী, মাইতৰী আৰু কোচসকলৰ মাজতহে ৰাভা ভাষা বা লোবান প্ৰচলিত হৈ আছে।

অসমৰ কামৰূপ (বিশেষকৈ দক্ষিণ কামৰূপ) আৰু গোৱালপাৰা এই দুখন বিভিন্ন

*সহকাৰী অধ্যাপিকা, বিকালী মহাবিদ্যালয়

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

(তৃতীয় খণ্ড)



সম্পাদনা

ড° দীপামণি বৰুৱা দাস

Asomar Loka Paribeshya Kola (Tritiya Khanda)
A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by Dr. Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department, Gauhati University and published by Purbayon publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India.

Edition: March, 2021 Price : 440/-

ISBN: 978-93-90919-30-7

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

(তৃতীয় খণ্ড)

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ মাৰ্চ, ২০২১

মূল্য ঃ ৪৪০/-

বেটুপাত ঃ ড° সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ লেখক

প্ৰকাশকঃ
পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন
যশোৱন্ত পথ, পাণবজাৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী- ১
Email- purbayonindia21@gmail.com
website: www.purbayonpublication.com
✆ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

সূচীপত্ৰ

লোকনৃত্যানুষ্ঠান আৰু দুৰ্গাবৰী ওজাপালি অনুষ্ঠান /১৭
✍ বন্তি শৰ্মা
পাতি ৰাভাসকলৰ পৰিবেশ্য কলা ঃ তুকুৰীয়া ওজাপালি /৩৬
✍ দীপিকা ৰাভা
মাৰে গোৱা ওজাপালি /৪৭
✍ হেমপ্ৰভা ৰাভা
সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী মনসা দেৱীৰ উপাসনা অনুষংগত পৰিবেশিত অসম আৰু পশ্চিমবঙ্গৰ লোকনাট্য ঃ এক তুলনাত্মক আলোচনা /৫৭
✍ ড° প্ৰশান্ত কুমাৰ দাস
লোক পৰিবেশ্য কলা ৰূপে দক্ষিণ কামৰূপৰ পাতি ৰাভা আৰু হাজংসকলৰ মাৰে পূজা— এক তুলনামূলক আলোচনা /৮৭
✍ ৰবী বৰা
পৰিবেশ্য কলাৰ অন্যতম নিদৰ্শন তিৱাসকলৰ 'লাংখন' নৃত্য আৰু পাতিৰাভাসকলৰ 'পাৰবাঁহ' নৃত্য ঃ এটি তুলনামূলক আলোচনা /১০১
✍ ড° লোহিত ৰাভা
তিৱা জনগোষ্ঠীৰ বৰত উৎসৱ, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /১০৮
✍ ৰেৱত মহন্ত
ৰাভাসকলৰ পৰম্পৰাগত পূজা তথা পৰিবেশ্য কলা ঃ বায়খো /১১৭
✍ ড° গীতিকা দাস

ৰাভাসকলৰ 'ফাৰকান্তি' /১৩৭
✍ মেঘালী চেতিয়া
লোক পৰিৱেশ্য কলা হিচাপে মিচিংসকলৰ আঃবাংসেমুহ /১৪৪
✍ ত্রিনয়ন দত্ত
লোক পৰিৱেশ্য কলা হিচাপে মিচিং সকলৰ কাবান্‌গীত /১৫২
✍ চিত্রলেখা দলে
হাজংসকলৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ঃ ভালুক মাগা /১৫৯
✍ গুনদা দাস
মৰাণসকলৰ ধৰ্মীয় লোক-উৎসৱ অনুষ্ঠানঃ ধৰ্ম হুঁচৰি /১৬৬
✍ কাকলি সোণোৱাল
লোক-পৰিৱেশ্য কলা হিচাবে ডহিকে জনজাতিৰ 'চা-আই' উৎসৱ /১৭২
✍ ড° নিবেদিতা ডেকা
অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত প্রচলিত লোক পৰিৱেশ্য কলা ঃ খাৰাতাল /১৭৭
✍ ড° বীতা শৰ্মা
গোৱালপাৰাৰ ঃ ভাওয়াইয়া গান /১৮৩
✍ অবনীতা সাউদ
পৰিৱেশ্য কলা হিচাপে অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ 'সোণাৰায় পূজা' /১৯৮
✍ লিলি দাস
নামনি অসমৰ এক জীৱন্ত পৰিৱেশ্য কলা 'থেৰথেৰীয়া বা কৰ্কাঢুলীয়া' /২০৩
✍ তুনুকা ৰাভা
পশ্চিম অসমৰ বিশিষ্ট লোকনাট্যশৈলী কুশানগান আৰু কুশানগানৰ সমধৰ্মী লোকনাট্যানুষ্ঠান /২০৯
✍ ড° উপেন্দ্ৰজিৎ শৰ্মা
অসমৰ কন্যাক নগাসকলৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ঃ এটি চমু আলোচনা /২২৪
✍ ড° মমী শ্যাম
অসমৰ ঠেঙ্গাল কছাৰীসকলৰ তৰাছিৰা বিহু /২৩০
✍ ড° জ্যোতি গগৈ
✍ ড° টুনিৰাম কলিতা
অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকনাট্য অনুষ্ঠান ঃ পুতলা নাচ /২৩৮
✍ ড° চৈয়দা নচিফা ইছলাম (ৰাজবংশী)

নামনি অসমৰ এক জীৱন্ত পৰিৱেশ্য কলা ‘থেৰথেৰীয়া বা কৰ্কাঢুলীয়া’

✍ তুনুকা ৰাভা*

আৰম্ভণি ঃ

লোকসমাজ প্ৰধানতঃ কৃষিভিত্তিক। কৃষিভিত্তিক সমাজ জীৱনৰ লগত জড়িত হৈ আছে -বিভিন্ন বিশ্বাস, আচাৰ-অনুষ্ঠান, বিভিন্ন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা তথা লোক মনোৰঞ্জন। কৃষিকাৰ্য্যৰ আৰম্ভণিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শস্য চপোৱালৈকে নাৰী - পুৰুষৰ উৰ্বৰতাজনিত বিবিধ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা ,লোকমনোৰঞ্জন, কৰ্মস্পৃহা বৃদ্ধি আদি বিভিন্ন কাৰকৰ আধাৰতেই গীত, নৃত্য আৰু নাট্যৰ সৃষ্টি হয় ।এই গীত, নৃত্য আৰু লোকনাট্যৰ সমষ্টিয়েই হ'ল লোক পৰিৱেশ্য কলা।

অসম লোকনাট্য পৰম্পৰা ক্ষেত্ৰত এক চহকী ৰাজ্য । লোকনাট্য এক প্ৰকাৰৰ গীত- অভিনয় বা নৃত্য-গীত-বাদ্য আৰু অভিনয়ৰ সমষ্টি । লোক - নাট্যৰ সৃষ্টিৰ মূলতে আছে বিভিন্ন ধৰ্মীয় কৃত্য আৰু উৎসৱ-অনুষ্ঠান । সাধাৰণতে লোকনাট্যৰ কোনো লিখিত ৰূপ পোৱা নাযায়। অতীজৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে বিবিধ লোকনাট্যৰ কাহিনী আৰু ৰূপ অলিখিত ভাৱেই প্ৰবহমান হৈ আহিছে । গঞা সমাজ জীৱনৰ পটভূমিত ৰচিত আৰু কাহিনী আশ্ৰিত চৰিত্ৰ, চৰিত্ৰানুযায়ী সংলাপ, গীত-নৃত্যৰ লগতে লোক বাদ্যৰ সমাহাৰ ঘটোৱা হয়।

---

* অংশকালীন প্ৰৱক্তা, বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা